

وهذه الامور هي، وبمقتضى  
الظروف على الساحة  
تميشها بعض الشركات  
والهيئات الحكومية، عليه  
اتخاذها قرارات شراء  
تحتاجه من مواد وادوات  
بعض هذه المؤسسات كدري  
شينا عن مدى الحاجة  
الفعلية للمواد التي تشتريها  
او تستوردها ... او انها تعلم  
بمقتضى احوالها، وتحت  
ذلك تستدر اسرار الشراء  
وتخصص المبالغ وتشتريها  
اما لاتعبارات خاصة، او بناء  
على توصية من جهة نافذة.  
المحيرة ان يكون ديوان  
الجنسية على علم بمثل هذه  
التجاوزات، وان تكون لديه  
الوسائل المقايبة لادارة  
البنية على ما

والدعوة الإسرائيلية حول التسوية والسلام ،  
وحطمت الكثير من الاساطير الخارجية حول  
(الدأء العاد)  
والتي على ص ٢٧

(برقي نظام)



**افتتاح الدورة التدريبية لكتب الرياضيات الموحدة**  
**الشرقاوى: هدفنا التعرف على استراتيجيات**  
**اعداد المواد التعليمية الموحدة والمطورة**



التعاون بين القطاع الخاص في تنفيذ بعض المشاريع التي تقدم الصلحة العامة وتوفر على التجار ومربي المواشي والأغذية السواء فيما يتعلق بخصائص المواشي المحلية وما هم فيه من مشاريع انتشاء مختبر خاص بالبلدية يتولى فحص جميع المواشي الواردة سواء المستوردة من الخارج أو التي تم تصديرها محلياً ومن يتحمل القطاع الخاص تكلفة إنشاء هذا المختبر، ولقد رجا من سي اندا الكوييت لتجريبه من سي اندا هذه الخطوة الإيجابية من البلدية وإسدى استصدار التجار من مربي المواشي بالتعاون مع البلدية في كل الأمور التي تتعلق بالصحة العامة، وأضاف بأن فكرة إنشاء مختبر خاص بالبلدية على نفقة تجار ومربي الأغذية طرحها اتحاد التجار في أكثر من مناسبة لذا تقرر تبني المشروع الجهد والسلوك

والبلدية، وقد طلب أمين السر أن تقدم البلدية الدراسة الفنية للمشروع والجدوى الاقتصادية ليقوم مجلس إدارة الاتحاد بدراستها. وقد تم الاتفاق بأن تقوم البلدية بعمل الدراسة الفنية والجدوى الاقتصادية

**تحويل ام قدير ومكة**

بإعداد ٢٠٨٠م  
- مسارات يعرض ٢٠ لكل منها  
جهد (١١ ف.د.)  
- مسار يعرض (١١ ف.د.)  
جهد (٣٣ ف.د) ما بين محطة م  
قدير (١) والقائمة ومخطط ام قدير  
المقترحة يابك (١).  
- طلب الجمعية الكويتية لهواة  
اللاسلكي الموافقة على زراعة وتجميل  
الساحة الجاورة لقر الجمعية القائمة  
على السبيل رقم ٥٠٦ قطعة (٢)  
بمصلحة السرة.  
بعد ان استعرض لجنة شؤون  
البلدية الموضوع قررت الموافقة على  
طلب الجمعية الكويتية لهواة  
اللاسلكي بزيادة وتجميل الساحة  
الجاورة لقر الجمعية القائمة على  
السبيل رقم ٥٠٦ بالقطعة رقم (٢)  
بمصلحة السرة وذلك وفق ما هو وارد في  
كتاب رئيس المهندسين شريطة عدم  
وجود اي خدمات فوق الموقع وعلى ان  
تترك الساحة المزروعة مفتوحة بدون  
تسيير.

تحتل أمس بلندق ولويدى ان دورته التدريبية حول أساليب الرياضيات المتقدمة وأوجهه في الرياضيات للفصل الخامس والثامن من مراحل التعليم العام بدول الخليج العربية، والتي يعقدها المركز العربي لمجىوت التزويو لعدو الخلو، وقد ان جلمة الافتتاح بآيات من الذكر .. حم .. فى ألقى الدكتور عبدالحق الشراوى - خبير الرياضيات المركز - كلمة نأية عن الأستاذ محمد عبدالله السامع - مدير جىو على ما تم إجاره في مشروع الرياضيات المتقدمة وأطوره في الرياضيات بدول الخليج العربية، حيث تم أويل وبتطويع طرق الصلوط الأولى من دورو من المرحلة الابتدائية وكتاب دراس الساب، وسيم في العام الحادى القادم ان شاء الله تجريب في الفصل الخامس والثامن والى هذا الدورول لعلو أساليب تربيهها، وتمنى المشاركون طيب تامة في بلدهم الثانى دولة .. تم عرض الدكتور الشراوى أهداف التزويو بالوروة موضحا مبالاة الدورة والفصل الخامس

٢٤

التعرف على الملاحج الرئيسية استراتيجيات أعدد المواد التعليمية وسوحة وأطوره في الرياضيات الفصل الخامس والثامن

التعرف على بنية كل كتابى رياضيات للفصل الخامس والثامن

استعراض مداخل تزويو بعض موضوعات في رياضيات الرياضيات الخامس والثامن

تسمية كتابان استراتيجيات التعليم التي تخدم تزويو بعض الموضوعات في المنهج .. تنمية القدرة على صياغة الأهداف سوكية لبعض موضوعات المنهج .. تنمية القدرة على وضع فقرات تقابارية لتزويو التحصيل البائى

تسمية القدرة على أعدد خطة تامة للقدرة على الدروس في إطار كتابان المذكورين

اكتساب القدرة عملية على تزويو

التعليمية وبنية الكتب والمداخل المستخدمة في تزويو بعض الموضوعات مع التركيز على الملاحج المميزة للكتب الجديدة كما تضم الدورة ورش عمل بنية من خلالها تسمية بعض الكليات التدريبية من مثل صياغة الأهداف التعليمية ووضع فقرات اختيارية لتزويو البائى ووضع خطة درس، واقتراح الوسائل التعليمية المستخدمة ذلك فشر الدكتور الشراوى استراتيجيات أعدد المواد التعليمية السوحة وأطوره في الرياضيات بدول الخليج العربية، التي اعتمدت على مزاكوت أساسية منها مزاوة مراحل تطوور التعليم عند المتمم، وتوظيف المفاهيم المعاصرة في تناول الأفكار لرياضيات المتقدمة، وعدم التعرض لها لذاتها، مع مزاوة الفروق الدورية للمتعلمين، وتشجيع التعلم الذاتي، ولذا تم أعدد كتاب للتشاطر ببنية من أنشطة تعليمية للمتعلمين ببنو المستوى العادى، وأنشطة إضافية للمتعلمين فوق المستوى العادى، مع الأنشطة، بالمهارات بقدر الاهتمام بالمفاهيم، كذلك الاهتمام بموضوع على السائل لتحقيق أعدد الأهداف الرئيسية لتزويو الرياضيات وهو اكتساب أساليب التفكير السليم ..

● ناقش الدكتور الشراوى مع المشاركين أوقات التزويو التي وضعها المركز ليلتم مع طريقها تزويو الكتب المتقدمة وأطوره في الرياضيات وهي عبارة عن:

● أسبوعية استطلاع آراء المعلمين من مدارس التجزئة والمشرافين عليها، موجهة الى:

- جميع معلمى وصلعات الرياضيات بجنس التجزئة ..
- جميع المشرافين والمشرفات على مادة الرياضيات بمدارس التجزئة ..
- جميع مديري ومديرات مدارس التجزئة ..

● جميع من تتسدهم الوزارة للمشاركة في الشراف على التجزئة أو

تقومها ..

● عينة من معلمى الرياضيات ممن يقعون على التدريس لنفس الصف في غير مدارس التجزئة، تمثل مستويات وبنيات مختلفة ..

المقنزع كلمة كوينية قديمة وتعني (مقصص) اي قصص ويقال (نفوف مقنزع) اي فستان مقصص اي (مشروط) يعني قصير بشكل يلتف النظر والقصر فيه غير متساو.

اثناء جراتي في جريدة يومية ظهر اسم (المقنزع) بشكل يلتف النظر . فاحببت ان اقرأ تلك المقال لاعرف كل ما يتعلق بالمقنعيين (وما لهول ما قرأت).

اذ ان المقنزع هذه الحيا (حمامة) ولا اعرف الى الان لماذا اطلق عليها هذا الاسم. وما يدهش القارئ ان (المقنزع) اصبح تجارة (سائفة) هذه الايام. اذا يبلغ ثمنها قيمة سيارة اميركية موديل (١٩٨٩) او اكثر. والقيمة التي بيعت بها هذه الحمامة (ثمانية الاف دينار كويتي) فقط لا غير.

ولا اعرف الى الان، هل هذه الحمامة (تتكلم) ام هذه الحمامة من النوع (الزاجل) ام انها قوية البنية بحيث توصل الشخص الى عقد داره كالسيارة تماما.

عاودت الفخاعة مرة ثانية ورأيت ان المقنوعة فقط تقوم بحركات رشقية جمنائية في الهواء الطلق (انن فهي متمه للناظرين) فقط وهنأيا للبالغ الذي كسب ثمانية الاف دينار دون تعب يذكر اما المشتري (فيا ليت) يتصق بالاموال على الجوارح، والسلمين، والمحجبات، و(الحاي) لان له جئات عدن تجري من تحتها الانهار اما هذه الحمامة فسوفت ان اجلا ما عاجلا اما الصدقة فواجب اسلامي والحسنة بعشرة امثالها. وما انني ابحت مع زميلاتي المتقاعدات عن تجارة لا تبور وخاصة ان الناس سلمت (الدرايع) و(المطاعم) و(الزفوفية) لكثرة الاسواق في الكويت قلت قربت مع بعض الزميلات ان نقيم بتجارة (الحمام) (فانكسب بها نهب) وخاصة اذا كان (مقنزعاً) لذلك اناشد جميع (المطرجية) و(الحماجية) واصحاب الهويات ومربي هذه الفتنة من الطيور الاتصال بنا لهدايتنا الى الطريق السوي لبيع هذا النوع من الحمام. وعلينا الحركة وعلى الله الائتكال والبركة ويعتم سالمين.

غنيمة الفهد

في واحد من الأنشطة العلمية الهامة التي تهدف إلى خدمة أبنائنا الطلبة في المراحل التعليمية، أقيم بمدرسة المسكرات العلمية للنادي العلمي (مكتبة الحجاج بالجوار) مسكر علمي للتدريج على نباتات الكويت وجميع الأنساب الخاصة لأعضاء النادي وشكلا منطقة الغروانية، بالتعاون مع قسم النبات بكلية العلوم - جامعة الكويت.

تضمن برنامج المسكر حضارة الدكتور محمد الحويجي (كثية العلوم - جامعة الكويت) تناول فيها تقسيم مناطق الكويت والنباتات التي تقتل عليها كل منطقة وشرح المحافظة عليها والعوامل المؤثرة فيها والتغيرات التي طرأ عليها بفعل الطبيعة وبفعل الإنسان والحواجز.


كما شرفنا الحاضر صبر المظفر المختلفة والنباتات الموجودة فيها والتجارب التي تجرى عليها تابعتها، وما بالي والتعليق عليها من أجل تعريف الطلاب بما تحتويه بين الكويت من نباتات تسليح المحافظة عليها وإضافة نباتات أخرى من أجل زيادة المساحة الخضراء تلبية للرغبة الأممية السامية بتوسيع الفضاء الخضري.

وقد قام الطلاب بجولة في المناطق الخضراء بالجوار للتدريج على نباتات المنطقة والأنساب العلمية فيها وجمع بعضها لتزويد الطلاب على التطبيق العملي للدراسة النظرية.

**ياهماد ١٦٠٨٩٠**  
مسارات مركز ٢٥ لكل منها  
**جهد (١١ كد)**  
مختلج هوائين ٥٠  
**جهد (٣٣ كد)** ما بين محطة ام  
قدير (١) القاعة ومحطة ام **قدير (ك)**  
المقرحة بايلند (١)  
طلب الجمعية الكويتية لهواة  
الاسلكي المواقة على زراعة وتجهيل  
الساحة المجاورة لقر الجمعية القائم  
على التسمية رقم ٤٠٩ قطعة (٢)  
بمنطقة السرة.  
بعد ان استعرضت لجنة شؤون  
البلدية الموضوع فوضت القرر الموافقة على  
طلب الجمعية الكويتية لهواة  
الاسلكي بزيادة وتجهيل الساحة  
المجاورة لقر الجمعية القائمة على  
التسمية رقم ٤٠٩ بالقطعة رقم (٢)  
بمنطقة السرة وذلك وفق ما هو وارد في  
كتاب رئيس الهامسين شريطة عدم  
وجود أي خدمات من الموقوع وعلى ان  
تترك الساحة المزروعة مفتوحة بدون  
تسوير.


خصصت لجنة شؤون البلدية موقعا  
لمكتب يريد ضمن مركز ضاحية  
الرومية في القطعة «١١» ومساحة  
٧٥٠ م<sup>٢</sup> كما استعرضت اللجنة عددا  
من المواضيع ومنها:  
طلب اقامة مقفلات اشافيه للسائرة  
اليابانية في منطقة الجارية-  
الموافقة على طلب السفارة اليابانية  
بانشاء مقفلات مساحه (٧٢ م<sup>٢</sup>)  
بحوار المبنى المسفل كسفارة في  
منطقة الجارية رقم ٩٦ قطعة رقم  
٩ وذلك وفق ما هو وارد في كتاب رئيس  
الهامسين على ان تزال المقفلات عند  
اقتبال السفارة اليابانية من البنى.  
تحقق الموافقة على تخصيص:  
- موقع محطة تحويل ام **قدير (ك)**  
(١٠٠٠ م<sup>٢</sup>) ومسارات للخطوط  
الهوائية جاري ١١، ٢٣ كد لتحمل  
اياد مياه كبد.  
بعد النقاش والمداولات قررت اللجنة  
الموافقة على طلب وزارة الكهرباء  
والماء تخصيص الاربعين  
موقع محطة تحويل ام **قدير (ك)**

● عينة من المشرفين التربويين على الرياضيات في عواصم الجبلية - بطاقة ملاحظة موجهة إلى الذين يشارون في الاشراف على التجربة او تقيسها .. وهم : «دارشون - تيرسون - مديرو مدارس الجبلية - من تتخاهرو الوارة» المتخصصين للمشاركة في الاشراف على التجربة وتوجيهها، ويتم استملاء البطاقة بعد اتمام الزيارة مباشرة، ومن المفروض ان يتم كل عضو مشارك في الاشراف على تطبيق التجربة او توجيهها بزيارتين على الأقل، وفي اكثر من وحدة.


 جامعة الكويت  
 مكتب مساعدة مدير الجامعة  
 لخدمة المجتمع والتعليم  
 دعوة  
 يسر مكتب مساعدة مدير الجامعة لخدمة المجتمع  
 والإعلام دعوتكم لحضور محاضرة: «الموسيقى العربية  
 القديمة في منطقة الخليج العربي تاريخياً ونظرياً».  
 يلقيها: برفسور الستر  
 يديرها: أ.د مصطفى العبادي قسم التاريخ - كلية  
 الآداب.  
 تقام المحاضرة الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين  
 الموافق ١٩٨٩/٣/٢٧ بمدرج ١١٢ في كلية التجارة  
 والعلوم السياسية.  
 والدعوة عامة  
 تلتقى المحاضرة باللغة الانجليزية

A row of five black and white photographs showing fashion accessories. From left to right: a necklace with a large central pendant and a chain of rectangular links; a sleek, dark pen with a silver band; a wallet with horizontal stripes and a small label that reads 'Jas Gawronski'; a wristwatch with a round face and a metal link bracelet; and a dark, structured handbag with a top handle and a shoulder strap.

**YVES SAINT LAURENT**  
*Collection*

	٢٤٣٩٣٤٧	أصالية	٥٧١٥١٩١	السالية	العصم للهدايا
	٢٤٤٥٤٦١	الكبير	٥٧٥٧٤٥٢	التسليقة	أحذية رومما (الجوار)
	٢٤٤٤٣٩	الضاحية			



# استفتح بالتسويق

## رمضان في مركز سلطان

• خضار متنوعة وطماطم من مئتي أنحاء العالم  
 • أسماك ولحوم طرية وطماطم  
 • الهمبرجر والبرغوت المثلث  
 • قشر الخبز - ماء النور - ماء الزهر  
 • طماطم طرية وصغيرة

• كفاية  
 • فطائر حجازية  
 • حلويات شرقية وغربية  
 • زبادية - ليمون - عسل النحل - زبادي  
 • زبادي - مشمش مجفف  
 • حليب أنوار الحليب - حليب  
 • زبادي - زبادي - زبادي

٥٧١٩٦٢٠ : المكالمة  
 ٥٧٣٦٧٩ : مكالمات

**مركز سلطان**  
**THE SULTAN CENTER**

أفضل الأسعار  
 الجودة العالية  
 الخدمة الممتازة  
 منتجات عالمية



## صباح الاحمد توجه الى تونس للمشاركة باجتماعات الجامعة

# اللجنة الداعية العربية لتلقي الرئيس اللبنانيين السابقين فرنجية والجميل اعتذار رئيس مجلس النواب وشارل الحلو عن المشاركة

اللبنانية المتواجدة في لبنان او  
سورية .  
وكان في وداعه لدى مغادرته وزير  
الدولة للشؤون الخارجية سمود  
محمد المصممي ووزير  
الخارجية سليمان ماجد الشاهين  
وسفير لبنان لدى الكويت عدنان بدر  
وعبد من مديري الادارات وكبار  
موظفي الوزارة .

سمود عبدالعزيز والمستشار بمجلس  
الوزراء الدكتور طهيمه الجبر  
وفاروق النوري من الادارة القانونية .  
وسينضم الى الوفد في تونس سفير  
الكويت هناك ومندوبها الدائم لدى  
الجامعة العربية عبدالحسن ناصر  
الجيمن ... وسفير الكويت في دمشق  
احمد الجاسم الذي قام بتكليف رسائل  
الشيخ صباح الاحمد الى الشخصيات

اللبناني الاسبق شارل حلو قد اعتذر  
عن عدم تلبية الدعوة لاسباب تتعلق  
بالحالة الصحية لقريبته كما اعتذر  
رئيس مجلس النواب الاسبق كامل  
الاسعد .

ستة زعماء ورجلين لبنانيين مسلمين  
وسميين هم مفتي الجمهورية  
الشيخ حسن خالد ونائب رئيس  
المجلس الاسامي الشيخ علي  
الشيخ محمد مهدي شمس الدين  
ويطيرك الطائفة المارونية سار  
نصرايه بطرس صفي وطيريك  
انصاريه وسائر المشرق للروم  
الكاثوليك مكسيموس الخامس حكيم  
ويطيريك انصاريه وسائر المشرق  
للروم الارثوذكس اغناطيوس الرابع  
هرديم وزعيم محكمة الاستئناف  
الدرزية وممثل شيخ عقل الطائفة  
الشيخ مرسل صر .

## ولي العهد الامين استقبل صباح الاحمد وعهدا من الوزراء

استقبل سمو ولي العهد الامين رئيس  
مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله  
السالم الصباح بديوان سموه بقصر  
بيان صباح امس كلا من نائب رئيس  
مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ  
صباح الاحمد الجابر ووزير الداخلية  
الشيخ سالم صباح السالم ووزير  
الدولة لشؤون الراشد وزير العدل  
عبدالمعز الراشد ووزير الداخلية  
المشاور القانوني شاري عبدالله  
المشاور .

## مقابلات صاحب السمو يقتبل جائرة صاحب السمو امير البلاد صباح امس سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح .

# صاحب السمو يهنئ الرئيس الكويتي اليوناني يحتفرون صاحب السمو امير البلاد ببرقية تهنئة الى فخامة رئيس جمهورية اليونان بمناسبة العيد الوطني لبلاده .

**تشكيلة جديدة  
من شحاطات الأطفال  
للإيطالية البناتية  
قياسات من ٢٤ - ٢٤**

**ميكبلوس**  
السالمية

بنابة الشيخ عبدالعزيز السعد الصباح - قرب مسجد الشريعة  
بدرية / شارع سالم المبارك - السالمية ت: ٥٧٢٩٩٤٨ / ٥٧٢٩٥٤١

شركة التجهيز والبناء  
Supply & Building Company  
4814188

**بيت الزكاة**  
متروع ولانم الافطار خارج الكويت

قال رسول الله ﷺ : اطعم الطعام، وأفش السلام، وصل الارحام وصل  
بالليل والناس نيام تدخل الجنة بسلام .

نظرا لكثرة الاستفسارات حول ولانم الافطار خارج الكويت يعلن بيت الزكاة للمحسنين الكرام عن  
قيامه بتنفيذ مشروع ولانم الافطار خارج الكويت خلال شهر رمضان المبارك للسنة الثانية على  
التوالي، وسيشمل المشروع :-

البلد	سعر الوجبة	البلد	سعر الوجبة
فلسطين	دينار واحد	السودان	٥٠٠ فلس
الأردن	دينار واحد	بنغلاديش	٥٠٠ فلس
لبنان	دينار واحد	الهند	٥٠٠ فلس
مصر	دينار واحد	سيريلانكا	٥٠٠ فلس

ويهيئ بيت الزكاة بالآخوة المحسنين المشاركة في هذا المشروع الخيري، علما بأن التبرعات تقبل في  
الصندوق بمقر بيت الزكاة بالسالمية ( مبنى رقم ١، ومبنى رقم ٢ ) صباحاً ومساءً أو في الوحدة  
المحتقة لبيت الزكاة .

اجابة لاستفسارات المحسنين الكرام حول ولانم الافطار التي ستقام في فلسطين المحتلة فانهنا  
ستقام في مناطق القدس وضواحيها والخليل وجنين ونابلس وقلقيلية ومخيمات الضفة والقطاع وفي  
غزة وخان يونس ورفح، ويهيئ البيت بالآخوة المحسنين سرعة ايصال المبالغ للبيت وذلك لايصالها  
قبل مطلع شهر رمضان المبارك هناك...

لاي استفسار يرجى الاتصال على هاتف ٥٦٤٢٠١٣

**العدساني يشيد بالعلاقات الكويتية - العمانية**

**زيارة وزير الداخلية للسلطنة عززت  
التضامن المشترك بالجمال الأمني**

الكويت وسلطنة عمان يستمر يشاغل  
متجدد وذلك من خلال الشركات  
التكوينية التي تعمل بالسلطنة  
والزيارات التي يقوم بها رجال  
الاعمال العمانيون للكويت والتي  
تهدف الى تنمية التبادل التجاري بين  
البلدين .

**المنتجات الزراعية**  
واضاف السفير العدساني ان عددا من  
الشركات الكويتية بدأت تستثمر في  
بعض المنتجات الزراعية والاسماك  
التي تشتهر بها سلطنة عمان . وقال  
ان زيارة رئيس غرفة تجارة وصناعة  
الكويت عبدالعزيز المقر وكبار رجال  
الاعمال في الكويت للسلطنة ساهمت  
في دفع عجلة هذا التعاون التجاري .  
وذكر ان اتحاد الجمعيات التعاونية  
وبعض الاسواق الكويتية تطلب منذ  
فترة عدا من المنتجات مثل التمور  
والخاوي والفاكهة والخضار . كما  
واشار الى ان هناك زيارات متبادلة بين

**غسالات  
ناشيونال**  
تصميم عصري فعال يتناسب  
مع نظافتك سديتي

متوفرة لدى كافة موزعي ناشيونال المعتمدين

NA-250X  
NA-500XLP  
NA-950XLP

ابيض  
اخضر  
اصفر

**دعوة خاصة للسيدات**  
لحضور العرض الخاص  
على اجهزة الميكرويف  
ناشيونال والمقام في معرض  
الشويخ تقاطع الدائري  
الرابع مع شارع الغزالي  
وذلك يوم الخميس  
٢٠/١٩٨٩ (من  
الساعة ١٠:٣٠ -  
١٢:٣٠ صباحا).

● غسالات ناشيونال كبيرة بالحجم وبالاداء  
● غسالات ناشيونال جديرة بثقتك سديتي  
● غسالات ناشيونال رمز التطور التكنولوجي  
● متوفرة بألوان متعددة واحجام مختلفة

خدمة  
ما بعد البيع  
مميزة

**ناشيونال**  
National  
عيسى حسيك اليوسفي  
مركز ناشيونال - شارع عبدالقادر السالم - معماره الرئيسي - السالمية  
الكويت - تلفون : ٢٤٢٣٢٨٨ / ٢٤٢٣٢٨٩ / ٢٤٢٣٢٩٠  
معرض الشويخ - تقاطع شارع الغزالي بالدائري الرابع - ت: ١٨٢٥٢٠٠

**ناشيونال باسكوتيك**

**المستأجر وأمتالك**

**لاول مرة في الكويت  
طريقة جديدة  
لامتلاك سيارتك المستأجرة**  
ادفع اقل لميزات لم تقدم من قبل

تصليح مجاني : تصليح كل الاغصان التي تصليح  
فصل جميع اجهزة السياره - من العجلات  
وصفي شحريك .

تأمين شامل مجاني : خدمة التأمين يشمل  
طريقك من جميع الامتيازات .

سيارة يدبيلة : عند ادخال سيارتك الى  
التصليح تصليح او تصليح راحة تصليح  
سيارة يدبيلة لهما .

خدمة على مدار الساعة : خدمة ليل وليل  
سيارة يدبيلة ايضا مكتب - في جميع الاوقات  
بحسب الحاجة .

تتمتع بسيارة التي تستأجرها من مصطلح صكر .  
كيف : بطريقته المستقرة تصليح ليل - ليل  
السيارة التي تستأجرها - بشريه التي تستأجرها  
للمرور من ليل ليل . وتصليح راحة  
كما يمكنك شراء السيارة يدبيلة - تصليح ليل  
بشريه ليل ليل . تصليح راحة - تصليح ليل  
تتمتع بسيارة التي تستأجرها من مصطلح صكر .

فقط ادفع : اجهزة شهريه وتصليح صكر  
التأمين الرأسمالي ليل ليل - تصليح راحة  
مصطلح صكر .

سعر اقل : دفع اجهزة شهريه ليل ليل  
فصل حادي ليل ليل - تصليح راحة - تصليح ليل

صيانة مجانية دورية شاملة : خدمة تصليح  
تصليح راحة - تصليح ليل - تصليح راحة  
وتصليح صكر - تصليح راحة - تصليح ليل

مؤسسة مصطلح صكر  
للتنجزة والمقالات  
تلفون : ٥١١٥١٥١ / ٥١١٥١٥٢



## قبول اتحاد الجمعيات الانتاجية في الحلف التعاوني الدولي



برك النون

تلقى اتحاد الجمعيات الانتاجية الزراعية كتابا من الحلف التعاوني الدولي يفيد موافقة اللجنة التنفيذية في اجتماعها المنعقد في جنيف في ١٢ ايار الماضي على قبول اتحاد الجمعيات التعاونية الانتاجية الزراعية عضوا بالحلف اعتبارا من بداية عام ١٩٨٩. وقد وقع الحلف في كتابه المرسل الى الاتحاد بهذا الشأن والذي تضمن تهنئة الحلف للاتحاد بالعضوية وشروط ارسال المطبوعات والنشرات والتقارير التي يمد بها الاتحاد عن الحركة التعاونية في الكويت.

هذا وقد تم اختيار براك نون رئيس اتحاد الجمعيات التعاونية الزراعية كعضو بالحلف. وتضمنت عضوية الاتحاد بالحلف مقترنا بتدويرا للحركة التعاونية الزراعية وسوقا للتجارة بين الجمعيات التعاونية في مختلف انحاءها على الصعيدين الوطني والدولي والعمل على رفع المستوى الاقتصادي والاجتماعي للعضوين في جميع بلدان العالم والعمل على توطيد السلام والامن الدائمين. ولكي يتسنى للحلف تحقيق هذه الاهداف كانت يسمي الى عقد المؤتمرات الدولية وتنظيم الاجتماعات بصفة دورية بما يسمح لعضوات الجمعيات المشاركة بالحلف بتبادل الخبرات ومساعدة المنظمات الأعضاء ذات الحاجة وذلك في إطار تنمية وتوطيد العلاقات فيما بين المنظمات الأعضاء بالحلف ونشر المعلومات والبيانات.

## في ذكرى يوم الجيوش الاريتري

انيوبيا خمرت الكثير من ماستها بسبب موقفاها من اريتيريا

القضية الاريتيرية نهر اليوم بمرحلة حرجية بسبب الانقسامات الداخلية



مؤتمر جبهة التحرير الاريتيرية وعدد من الحضور

واخيرا قال السيد محمد: ومن هنا نجني هذا البلد المضيق الكوييت امرا وحكومة وشعبا على مواقفهم المبدئية والثابتة من نضال شعبنا وقضيته العادلة.

كما نحني باسمكم جميعا صمود الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة وممثلة الوحيد منظمة التحرير الفلسطينية، كما نحني نضالات الشعب الفلسطيني المضطهد والتي تتنازل من اجل حقوقها المشروعة في الحياة الكريمة، كما تؤكد موقفنا مع شعب اوجادين ضد الوجود الاثيوبي، ونحني صمود الشعب الافغاني ضد التدخل السوفياتي والذي اظهر روحا نضالية بارعة في التحدي.

كما نحني الشعب اللبناني الشقيق وسندوه الى الوحدة والتضامن والوقوف صفا واحدا ضد الصهيونية وعلاقتها.

ثم التي السيد الرئيس محمد كلمة بالمناسبة الجاهلية حيث قال: ان القضية الاريتيرية تمر اليوم بمرحلة حرجية للغاية في ظل الانقسامات التي تعاني منها الثورة الاريتيرية. وما نراه اليوم يظهر عناصر استسلامية تتلاعب بنضالات شعبنا الصامد هو نتاج الانقسامات، ففي ظل هذه الظروف الراهنة يتطلب من جماهيرنا المناهضة للعمل على دعم وحدة قوى الثورة الاريتيرية من اجل توحيد صفوفها وتوجيه بنادقها ومقاتلاتها نحو العدو الاثيوبي الفاشم وأن سيرة النضال وعشرين عاما من الكفاح المسلح لن تسبق في مآلات الانقسامات. وان المناهضة الاريتيرية قادر على ان يقف على نفسه وقفة مسئولة وقادرة على طي صفحات الماضي المظلم.

والطوبى من قيادات فصائل الثورة الاريتيرية ان تترك هذه المخاطر وتعمل في سبيل مواجهة المؤامرة. وان ثورتنا قادرة باعتمادها على تجربتها وعلى صمود شعبنا وان يتولى موازين الصراع لصالحها وحجم المسألة بالوصول الى حل يضمن الاستقلال الوطني ويعيد الامن والسلام الى شعب المنطقة بأسرها.

وفي الختام لا يسعني الا ان أشكر مؤلف دولة الكويت المبدئي اسرا وحكومة وشعبا تجاه عدالة قضيتنا الوطنية. كما لا يفوتنا ان نجدد الوقوف المبدئي والثابت مع نضال الشعب الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد. ونحني صمود أطفال الحجارة أمام جبروت العدو الصهيوني الشرير، كما نحني نضالات الشعوب المضطهدة في كل مكان.

## قرارات لجنة المناقصات

اعلنت لجنة المناقصات المركزية عن طرح عدد من المناقصات بناء على طلب الوزارات والهيئات الحكومية التالية:

**وزارة الدفاع**

مناقصة توريد معدات ومواد غذائية - مناقصة توريد حبوب وبهارات - مناقصة توريد دجاج وبيض طازج.

## وزارة الكهرباء والماء

مناقصة الاعمال الانشائية الصغرى وصيانة المنشآت والمرافق في المنطقة الداخلية ومناقصة الاعمال الانشائية الصغرى وصيانة المنشآت والمرافق في المنطقة الخارجية.

**وزارة التجارة والصناعة**

مناقصة توريد وصيانة وتركيب اجهزة الحاسب الآلي.

**وزارة التربية**

مناقصة توريد وتركيب وحدات هواء لتبريد مدارس في مناطق الرقة وبيبان والنفطاس والصليبخات ومناقصة استئجار سيارات.

**وزارة الصحة العامة**

مناقصة توريد قطع غيار هندسية لمستشفيات مبارك الكبير - المدن - والماء.

## وزارة الاشغال العامة

مناقصة تطوير وتشغيل وتوسعة وصيانة محطة تنقية المجاري الصحية في المرحلية - مناقصة انشاء وانجاز وصيانة مبنى وزارة الاشغال العامة ووزارة الكهرباء والماء.

## بلدية الكويت

مناقصة تصنيع وتوريد وتركيب وصيانة مسجلين متتاليين.

**الهيئة العامة للمعلومات المدنية**

مناقصة توريد وتركيب وحدة توريد ١٠٠٠٠ طابعه مع صفحات لاجهزة الحاسب الآلي لمقر الهيئة في مجمع الرخاب.

## الهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية

مناقصة توريد وتركيب وتجهيز وصيانة مبنى الادارة العامة للهيئة.

**شركة صناعة الكيماويات البترولية**

مناقصة صيانة الاعمال المدنية في الشركة.

**شركة البترول الوطنية الكويتية**

مناقصة توريد سواد كيميائية وكراتات البوتاسيوم ومناقصة انشاء وانجاز وصيانة مبنى العمليات الجديدة.

## شركة نفط الكويت

مناقصة توريد مجموعة رؤوس ابار - مناقصة انجاز مشروع مركز التحكم بالنفط الخام والمشتاب المتصلة به.

## المعيسى تفقد مشاريع جمعية احياء التراث الاسلامي بباكستان

عاد مؤخرا من جولته في باكستان مدير ادارة بناء المساجد والشرائع الاسلامية جمعية احياء التراث الاسلامي المهندس طارق سامي المعيسى.

وقد اوضح المهندس المعيسى ان الهدف من زيارته لباكستان هو حضور اجتماع لجنة الاقليات التابعة للمجلس الاسلامي العالمي، وتلقيه سيرة العمل في مشاريع جمعية احياء التراث الاسلامي في اسلام اباد وبيشاور.

وقال المهندس المعيسى ان اجتماعات لجنة الاقليات استهدفت وضع خطة مدروسة لاعداد الفانسان وبنائهم في المناطق المحررة منها والتي هي في الجنوب الغربي من باكستان.

اسم اللجنة الذي اعلنه المعيسى بعد اوائله ان زيارته قد شملت تفقد مشاتل الجمعية في مدينة راولپندي حيث اطلع على مقالة بناء مسجد جامع وكانين وقبلة بكتلة ١٢ هكتار كويتية، كما تفقد مواقع جديدة لبناء المساجد.

ومن جانب آخر اوضح المهندس المعيسى ان مجمل اجازات الادارة في القارة الهندية قد حققت بناء ٢٨٢ مسجدا وانجاز ٢٢ مركزا اسلاميا وبناء ١٧ مدرسة وحفر ٤٠ بئرا وتبرير ٤٢ داعة في مختلف القارة الهندية كما تمت كتابة نحو ٩٢ وثيقة واختتم المهندس المعيسى لقاءه بدعوة اهل الخير للمساهمة في اعمار المناطق الاقليات المحررة وتوزيع مستكرات العيش الكريم فيها.

## الهيئة العامة للمعلومات المدنية

مناقصة توريد وتركيب وحدة توريد ١٠٠٠ طابعه مع صفحات لاجهزة الحاسب الآلي لمقر الهيئة في مجمع الرخاب.

## الهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية

مناقصة توريد وتركيب وتجهيز وصيانة مبنى الادارة العامة للهيئة.

## شركة صناعة الكيماويات البترولية

مناقصة صيانة الاعمال المدنية في الشركة.

## شركة البترول الوطنية الكويتية

مناقصة توريد سواد كيميائية وكراتات البوتاسيوم ومناقصة انشاء وانجاز وصيانة مبنى العمليات الجديدة.

## شركة نفط الكويت

مناقصة توريد مجموعة رؤوس ابار - مناقصة انجاز مشروع مركز التحكم بالنفط الخام والمشتاب المتصلة به.

## مجلة الفنون

بعيدا عن الفن مع سحر حسين  
لماذا اصيبت الهام شاهين بكميات وجروح فسي وجهها ويدها؟  
اول معرض تشكيلي لفناني الخليج في الرياض  
ماروشكا: هذا ما حدث أثناء تصوير فيلم «أثنان»

وجهة نظر: كلام هادي للشايخ فهد الاحمد  
الكويت تتأمل لكأس العالم للشايخ  
«النهضة» تحاور امين سر نادي القادسية  
لماذا يهدد مارلونونا مدرسة؟

## مجلة الرياضة

وجهة نظر: كلام هادي للشايخ فهد الاحمد  
الكويت تتأمل لكأس العالم للشايخ  
«النهضة» تحاور امين سر نادي القادسية  
لماذا يهدد مارلونونا مدرسة؟

## مجلة المجتمع

السفير المغربي يحتفل بذكرى الجلولوس على العرش  
«النهضة» تشارك كلية الهندسة افراح التخرج  
الاجتماع التحضيري للسوق الدولي للحرف الشعبية  
اضواء على مهرجان الفنون الشعبية البلغارية بالكارلتون تاور

## هذا الاسبوع في الصحافة

ممارسات اسرائيل القمعية ساهمت «بظهور» الدولة الفلسطينية!  
تشكيل الحكومة الجديدة هل ينقذ «السودان»؟

عيد الاسرة اضاءة في كل بيت!  
حوار مع عمدة شعراء النبط سالم الدواي

## مجلة المرأة

لهذه الاسباب يؤثر قناع الطين على جمال البشرة!  
كيف اكتشفت بطلة التنس انها «رجل»؟  
سيدتي لا تخافي على طفلك من الصفراء النفسيةولوجية!  
ازياء الربيع بين الابيض والاحمر  
حيويتك ونشاطك تتحددان منذ لحظة الميلاد  
«النهضة» تطرح وصفة مجانية ضد «السمنة»

## مجلة منوعات

حكاية امرأة حائرة بين الحياة الزوجية او الدراسة؟  
«النهضة» في البرازيل مع امبراطورية جلوبو واسرارها المثيرة!  
تفاصيل ثالث رحلة فضائية لـ «ديسكفري» منذ كوارثه تشالينجر  
بدون احراج مع مدير ادارة اسكان موظفي الدولة

## مجلة المرأة

لهذه الاسباب يؤثر قناع الطين على جمال البشرة!  
كيف اكتشفت بطلة التنس انها «رجل»؟  
سيدتي لا تخافي على طفلك من الصفراء النفسيةولوجية!  
ازياء الربيع بين الابيض والاحمر  
حيويتك ونشاطك تتحددان منذ لحظة الميلاد  
«النهضة» تطرح وصفة مجانية ضد «السمنة»

## مجلة منوعات

حكاية امرأة حائرة بين الحياة الزوجية او الدراسة؟  
«النهضة» في البرازيل مع امبراطورية جلوبو واسرارها المثيرة!  
تفاصيل ثالث رحلة فضائية لـ «ديسكفري» منذ كوارثه تشالينجر  
بدون احراج مع مدير ادارة اسكان موظفي الدولة

## وقوع شبكة لقلب نظام الحكم في الكويت بقبضة العدالة

«النهضة» تشهد لحظات تاريخية لعودة طابا الى احضان مصر

## «النهضة» خطوة بخطوة مع الرئيس حسني مبارك في جولته الأوروبية

مذابح لبنان تضعه أمام فوهة بركان

## مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية قرارات حاسمة تطلب التنفيذ!

مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية قرارات حاسمة تطلب التنفيذ!







للمناسبة السعيد الوطني

وزارة الاعلام اقامت معرضاً للفنون الجميلة في بلغاريا

كان على رأس الحضور من الجانب البلغاري نائب رئيس الاتحاد الذي اقيم في كلفة ترحيبية اشد اشد بملاقات المصادقة القافية على التعاون والتفاهم المتبادل بين الدولتين، ثم التي رئيس المصادرة، الاعلامية في الاتحاد كلمة ترحيبية باسمه للفنون الجميلة التي تتأسس الأولى للتفاهم والصداقة التي تتأسس غيرها افاق جديدة واسعة وعميقة في المجالات الأخرى التي تزيد من وافر الصداقة وتوطئها.

وعلى الجانب الشخصي لقي الوفد ترحيباً عالياً من الجانب البلغاري، حيث في برنامج الزيارات الاحياء الذي أعد لهم شاملاً زيارة الى المؤسسات والمراكز والمراكز الفنية في العاصمة وغيرها فضلاً عن زيارته للمتاحف وصالات المكتبات ويعرض القصور التاريخية بالإضافة الى المتاحف والعروض الفنية المختصة بتتبع أعمال النحت والحفر والطباعة مما هي للفنون فريدة فنية سوف تلي بلا شك رصيدهم المعرفة والخبرة.

صحيفة بولندية تشيد بنتائج زيارة رافوفسكي للكويت

وكان المسؤول البولندي قد قام بزيارة رسمية للكويت خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٢ مارس الجاري اجرى خلالها محادثات مع كبار المسؤولين وصفا بانها كانت محادثات مثمرة وبنية.

وقال في ختام زيارته للكويت انه يقادراً حاملاً للقناعة التامة بوجود إمكانات حقيقية لزيادة وتوسيع المصادقات الثنائية القائمة بين البلدين.

بعد وصوله الى عمان

الخرافي: نتابع بقلق أوضاع المنظمات العربية

سقط الدور القومي الذي تقوم به. هذا وقد بدأت هنا بعد ظهر امس اجتماعات اللجنة الثنائية العربية المختصة من المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي لبحث تنظيم

سفارة اليمن الديمقراطية تدعو للتعبير عن التحذير من كارثة الامطار

دعت سفارة جمهورية اليمن الديمقراطية ابناء اليمن للاسراع في التبرع لتخفيف ما خلفته الامطار... وجاء في البيان: لقد تأثرت ما تتناقله وكالات الأنباء والادارات والمصالحات والتلفزيون عن الكارثة التي احدثت بآثار واسعة من مدن ومناطق بعض المحافظات وندرجة رئيسية محافظات حضرموت والمهرة من جراء الامطار الغزيرة التي تتعرض له منذ اسبوع اضراً واسعة وكبيرة بالبناني السكنية واخرى والايات والمصالحات الزراعية وتشرد عشرات الاف من مواطنيهم اصحابا يبدون مأول... ولكي تكون احيى المواطن على اطلاع بما يعانيه من احوالهم بهذه المصالحات المشهورة للوقوف مؤازراً لهم بمختلف هذه فالتا تشع اماكن بعض التقديرات التي جرى صرحها حتى الآن حيث لا تزال الجهود تبذل من اجل استكمال المعلومات التي لا تزال تتواصل بها بالعاصمة والمكاتب نتيجة انقطاع الاتصالات والمواصلات وهي: تهتم بالكمال ٤٠٠ منزل. - تهتم جزئياً ١٢٠٠ منزل - اعمار ١٩٢ منزل في مديرية سئون وجزى اخلاؤها من السكان.

شركة أجهزة الاتصالات العامة لمصر

Mobile Telephone Systems Co. (K.S.C.)

تود شركة أجهزة الاتصالات العامة المتقلة أن تعلن للسادة المشتركين بأثر ساعات الذروة سوف يجري تعديلهما فلكل شهر رمضان المبارك، وخلال موسم الصيف كالتالي :-

أولاً : شهر أول أيام شهر رمضان :

١- من الساعة 12,00 بعد الظهر إلى 13,00 بعد الظهر

٢- من الساعة 20,00 مساءً إلى 24,00 نصف الليل

ثانياً : بعد شهر رمضان مباشرة :

١- من الساعة 12,00 بعد الظهر إلى 13,30 بعد الظهر

٢- من الساعة 18,00 مساءً إلى 21,30 مساءً.

ولكل عام ولأنتم بخير

مجلس الإدارة

التعاون المحلية

سمو الامير وولي العهد الامين يستقبلانه اليوم وزير الاشغال العامة والاسكان السعودي وصل الى البلاد امس الامير متعب : سعيد بزيارة الكويت وسنبعث ما يحقق المصالح المشتركة للبلدين



وزير الاشغال والاسكان السعودي يتحدث للصحفيين

المشتركة للبلدين الشقيقين تحت قيادة صاحب السمو امير البلاد واخيه خادم الحرمين الشريفين. ويزار امير متعب بن عبدالعزيز وفد من المسؤولين السعوديين الى الكويت لبحث التعاون المشترك بين البلدين في مجالات البناء والاسكان والاشغال العامة.



الامير متعب والوزير الروشان

يستقبل صاحب السمو امير البلاد وسمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء صباح اليوم امير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان السعودي بمناسبة زيارته للبلاد بدعوة من وزير الاسكان الكويتي. وسيدخل امير متعب ابن عبدالعزيز صباح اليوم بزيارة الى الكويت لبحث التعاون المشترك بين البلدين في مجالات البناء والاسكان والاشغال العامة.

افتتاح اسبوع المحافظة النموذجية بالفروانية

محافظة الفروانية : نطمح لتحقيق الكثير من الانجازات على كفة المستويات رئيس فريق العمل : هدفنا توعية المواطن بكيفية المحافظة على البيئة



الغرفة من الحقل

المجلس قال فيها : ان ما همم حماية البيئة بصورتها الشاملة الى المواطنين في القطاع المحلي وابلاغهم بتدبير المسؤولين على حماية البيئة على المستوى الحكومي والبلديات والذين يقومون به وتدريبهم بالجهود التي تقدمها الدولة لحمايتهم.. ونرجو ان تكون القامة باسبوع البيئة في محافظتنا ونطمح من المواطنين في محافظتنا دعم هذه الجهود.



الحافظ يحيى العرصة

التي يكمن من خلال احتفالاتنا بالاسبوع النموذجي الاول لحماية البيئة في محافظتنا الجديدة امس احتفالاً بمناسبة افتتاح اسبوع محافظة الفروانية والتي كان في حرم رئاستها الاول، راجيا تعزيز التقدير ان يمكن ويساعد على تحمل مسؤولياتها والسير لنما تحقيق الكثير من الانجازات التي تتوخاها لتكون على جميع المستويات خدمة للوطن والمواطن، وأضاف : وما ذلك الا بفضل من الله وجهود وعزم

المهرجانات الأردنية

شيراتون الكويت يقدم

الفرقة الملكية الأردنية للفنون الشعبية

العرض الكبير المشوق للفناء والرقص الفولكلوري الأردني بمصاحبة فرقة موسيقية متخصصة بالعرف على الآلات الموسيقية البوبية التقليدية وبمفعلة عشاء شيرتون الفاخر وذلك يومي ٢٨ و ٢٩ مارس في قاعة الفلانت ٩٠. ويوم ٣١ مارس في قاعة الفلانت الكبرى بالانفاس في معرض للمصناعات اليدوية في الديوانية للصحن، تلفون ٥٥٠ ٢٤٢٢٠ دافني ٠٤-٠١٠٠٠٤٧٧

بالتعاون مع :

GUCCI TIMEPIECES

Shiraton Hotel

Kuwait Sheraton Hotel

The hospitality people of







## نوز تم التصوير بدار «الرأي العام» في مسابقة أجمل صورة للمدينة الترفيهية



السريع والمسموسي لدى افتتاح المعرض



الزميل سعد هنداوي بجانب الصورة الفائزة في جناح الرأي العام في إطار احتفال المدينة الترفيهية بمرور خمس سنوات على انشائها نظمت إدارة المدينة مسابقة للتصوير الفوتوغرافي اقتصر على مصوري الصحف والمجلات الكويتية ووكالة الأنباء «كونا».

افتتح المعرض الذي أقيم بقاعة مطعم الفضاء في المدينة الترفيهية مساء يوم الجمعة الماضي عبد الرحمن سريع مدير إدارة الشؤون المالية والإدارية والمهندس سليمان المسموسي مدير إدارة العمليات والتسويق في المدينة ومدير تسويق شركة التصوير المنظمة للمعرض بالتعاون مع إدارة المدينة.

وقد فاز بالمركز الأول مرفه جورية - القيس بالمركز الثاني سعد هنداوي رئيس قسم التصوير بالرأي العام وقد فاز بالمركز الثالث صباح الماني - القيس.

هذا ويستقيم الشركة المنظمة لمسابقة «أجمل صورة للمدينة الترفيهية» حفل عشاء ياحدي الفنانين لتكريم المشاركين وتوزيع الجوائز والشهادات التقديرية على الفائزين.

## الاويبي تحتفل بعيد العلم



ناظر المدرسة يتسلم أحد التلاميذ المتفوقين شهادة وجائزة



مشهد من مسابقة الباليونات بين الطلبة وأولياء الأمور.

كرمت مدرسة محمود شوقي الأويبي أوائل الطلبة المتفوقين حيث قام ناظر المدرسة المربي الفاضل خالد عبد المجيد بتوزيع شهادات التفوق والجوائز التشجيعية على الطلبة الأوائل في احتفال حضره أولياء أمور الطلبة بخلقه عرض رياضي ومسابقات عديدة.

## طلبة مدرسة الجهراء الأهلية المشاركة للبنين يزورون بيت الزكاة



أعضاء الوفد في صورة تذكارية

قام (٤٥) طالبا من طلبة مدرسة الجهراء الأهلية المشاركة للبنين بزيارة بيت الزكاة في زيارة قام بها الطلبة بجولة علمية في أرجاء البيت أطلعوا خلالها على معرض المتبرعين واستمعوا إلى شرح وافٍ من مسؤول المعرض عن بيت الزكاة وأنشطته ومشروعاته المختلفة.

وتم إهداء كل طالب ملفا يحتوي على مجموعة من الاصدارات التعليمية للبيت وفي نهاية الزيارة أبدى الطلبة سرورهم بزيارة البيت وتمتعهم على أنشطته وشكر الوفد الضيف بيت الزكاة على حسن الاستقبال.

## السفير الباكستاني يحتفل بالعيد الوطني لبلاده



أركان السفارة في استقبال المهتئين

حضر الحفل عدد كبير من الشيخ والوزراء وأعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي ولقيت من أبناء الجالية الباكستانية بالكويت.



تهنئة من السفير الباكستاني الجليل كياشي



القائم بالأعمال السوري وجانب من الحضور



محمد الكبير وحرمه الفنانة ثريا البقمي



محمد عبدالحسن الخرافي يقدم التهانئ

أقام السفير الباكستاني لدى الكويت زاهد سعيد والسيدة حرمه حفل استقبال بمقرهما الكائن بمشرف احتفالا بالعيد الوطني لباكستان.



السفير الباكستاني يرحب بسلطان ماجد الشايعين



وجه من الحفل



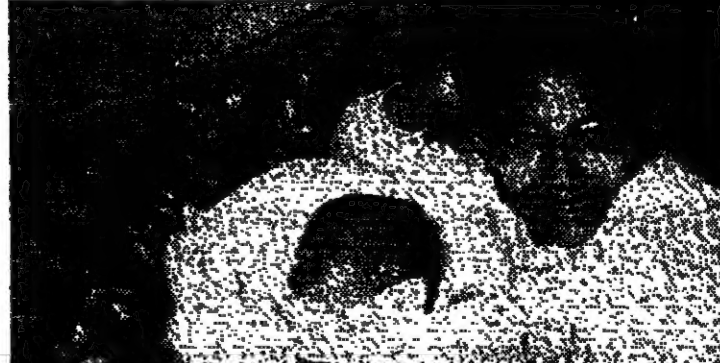
لينا السمان

## جمعية المهندسين السوريين تقيم حفلها السنوي

أقامت جمعية المهندسين السوريين حفلها السنوي يوم الخميس الماضي برعاية القائم بالأعمال السوري محمد لطفي، حضر الحفل لفيث من المهندسين وعائلاتهم وعدد من المدعوين وقدمت خلاله الفقرات الفنية والترفيهية.



عبر موسى عابدين تم زفافها إلى الشاب محمد الأويبي - ولد أقيم حفل بالمناسبة في فندق كويت ريجنسي حضره الأهل والأصدقاء... ألف مبروك.



أحمد حمدي الطويجي فرحته لا توصف بقدوم شقيقته الجديدة «أميرة» ألف مبروك وجعلها الله من أبناء السعادة.



بلال عبدالمفتاح الطالب بالصف الثاني متوسط بمدرسة الحديديي تسلم شهادة تقديرية وميدالية في عيد العلم لتفوقه... ألف مبروك وعقبال الدكتوراه.

## صباح الخير

### من سبق لبق...

لا ادري الى متى وكل شيء في بلادنا يسير حسب مقولة «من سبق لبق»... والاول هو الذي يحصل على كل شيء حتى لو كان لا يفقه شيئا... لا تريد ان تكون حقل تجارب لغيرنا ولا نريد ان نفتح المجال لمن هب ودب ليظهر ما لديه... وليت ما لديه يستحق الاهتمام والاشادة بل هو الحصول حاصل لا يقدم ولا يؤخر.

ازداد استغرابا وأنا أرى «سين» من أصبح عالما في بلادنا يهتم في العلوم الفلكية من خلال قصاصات الكتب الاجنبية بعد ان يقوم بترجمتها وفي كل يوم أرى له كتابا مثيرا حول موضوع ما يخص قضية في منتهى السذاجة ويخصص له التلفزيون برنامجا خاصا لسرقته الواضحة...

وأرى «صاد» من الناس تحول الى ناقد كبير تفرد له الصفحات الكاملة في الصحف والمجلات وهي اصلا مسروقة من نقاد عالميين ومنشورة في صحف ومجلات خارج حدود الوطن... وأرى آخر قد تحول الى معد برامج متنوعة ومؤلف لمسلسلات

وسهرات واضحة وضوح الشمس انها مسروقة وماخوذة عن برامج مذاعة في اذاعات مجاورة وبعبدة... وقصص منشورة تحولت بفضل موهبته الى اعمال تقدم في اذاعتنا وتلفزيوننا على انها اعمال جيدة لمؤلف جيد ويعطى الشهرة والمال وهو طبل اجوف لا يحمل غير الهواء...

الى متى... الى متى والكفاءة في بلادنا محاربة... الى متى ينتظر الموهوبون المقتدون الفرصة المناسبة للابداع الحقيقي غير المفبرك... الابداع القائم على المعايير والمهنية الحقيقية...

الابداع المرتبط بالمعقل البشري، لا تلك القصص المنشورة في كثير من الصحف والمجلات والكتب الاجنبية بعد ان تتم ترجمتها والتغيير الطفيف بها لتظهر لنا في الصباح كتابا مؤلفة أو مبركة باسماء مؤلفين لو حاورتهم بمحتويات الكتاب لوجدت انهم آخر من يعلم...

اخيرا وليس آخرا... يجب البحث عن كل موهوب مقتدر من خلال قضايا وامور تحترم وتنشر لأول مرة ولا نريد ان تتحول الساحة الكويتية في شتى مجالات التعلم والمعرفة الى قصاصات متناثرة هنا وهناك مسروقة من خلال جهود الآخرين... فيكفينا سيرا وراء مقولة «من سبق لبق».

فرحان الوقيان

## أخبار الناس



ملحم كرم



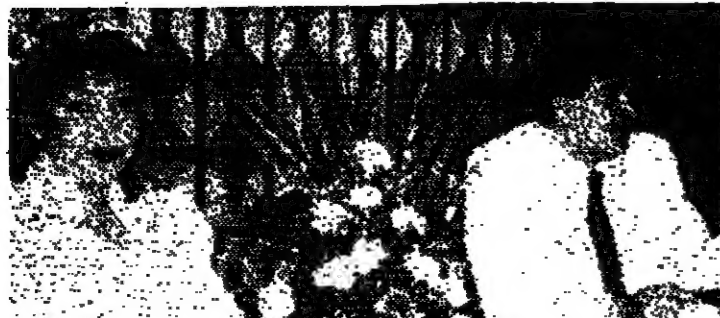
السيدة انتصار العويش احتفلت بتفوق كريمتها مريم الطالبة في الصف الاول بمدرسة ام عطية الانصاري، والتي حصلت في عيد العلم على شهادة تقديرية وميدالية ذهبية، كما تلقت من والديها هدية قيمة ألف مبروك وعقبال الدكتوراه.



احتفل فتحي بحري العزب بخطوبته على الانسة هناد سعد الحفناوي في حفل بهيج أقيم بالقاهرة شارك فيه لفيث من الأهل والأصدقاء ألف مبروك وعقبال الفرحة الكبيرة.



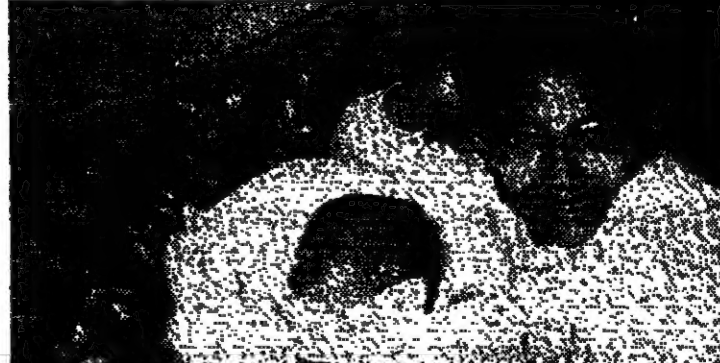
المهندس شريف عرفة تم عقد قرانه في القاهرة على الانسة المهديّة عزة علي وقد حضر الحفل العديد من اصدقاء الاسترلين - مبروك.



احتفل سمير عبدالعزيز النجار من أسرة وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بخطوبته على الانسة مثال محمد في حفل بهيج شارك فيه الأهل والأصدقاء ألف مبروك وعقبال الفرحة الكبيرة.



عبر موسى عابدين تم زفافها إلى الشاب محمد الأويبي - ولد أقيم حفل بالمناسبة في فندق كويت ريجنسي حضره الأهل والأصدقاء... ألف مبروك.



أحمد حمدي الطويجي فرحته لا توصف بقدوم شقيقته الجديدة «أميرة» ألف مبروك وجعلها الله من أبناء السعادة.



بلال عبدالمفتاح الطالب بالصف الثاني متوسط بمدرسة الحديديي تسلم شهادة تقديرية وميدالية في عيد العلم لتفوقه... ألف مبروك وعقبال الدكتوراه.



## حفل عشاء واستقبال على شرف سمو الامير متعب مساء اليوم



● سمو الامير متعب بن عبدالعزيز ● وزير الاسكان ● السفير السعودي  
يقيم وزير الاسكان ناصر الروضان في الساعة الثامنة من مساء اليوم حفل عشاء على شرف صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وذلك بغندق كويت ريجنسي بالاس بقاعة الاحتفالات .. كما يقيم سفير

## افتتاح فعاليات الاسبوع السياحي التونسي

### السفير التونسي: الاسبوع يهدف لتعميق اواصر الاخوة بين الشعبين الكويتي وتونسي



● موصمة الازياء فراد



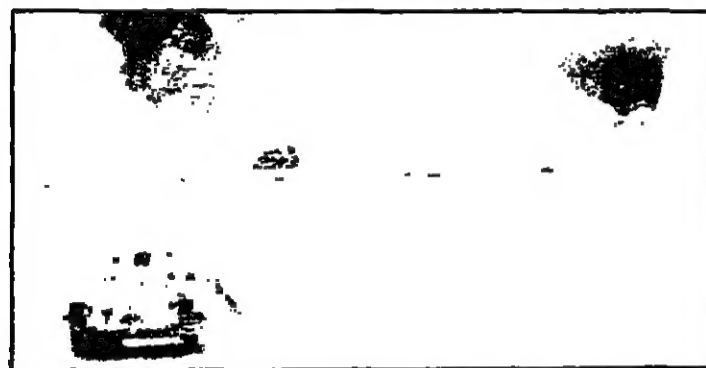
● تصوير ماهر حكواتي

● السفير التونسي ومدير الخطوط التونسية

## المشروع النهائي لمنتسبي دورة المدربين الاولى لساقيات الجنود



● رئيس الزركان وكبار الضباط يتابعون المشروع



● جانب من فعاليات المشروع

خالد الزديني وأمر مدرسة الدروع  
المقدم الركن سليمان العبدلرزاقي  
وعدد من ضباط الدروع بالقوة البرية.

يحضر رئيس الزركان العامة للجيش اللواء مزيد عبدالرحمن الصانع اقيم صباح امس بمنطقة البيرج المشروع النهائي لمنتسبي دورة المدربين الاولى لساقيات الجنود المدرعة والتي انتمى اليها اربعة واربعون ضابطا وضابطا صغ.

وتتبع هذه الدورة مركز تدريب ناقلات الجنود المدرعة بمدرسة الدروع والذي يقسم بدوره الى عدة اقسام اهمها الاشارة والمدفعية وقسم الصيانة والسياسة.

وفي نهاية المشروع اجتمع اللواء الصانع مع منتسبي هذه الدورة من ضباط وضباط صف وهما على المستوى الجيد الذي ظهره في اثناء



● فيرا



● وجه تونسي



● مريم

دعي المشاركون فيه لحضور مأدبة غداء حافلة بالاطباق التونسية المميزة مستمتعين بانغام فرقة الموسيقى التونسية وايقاعات اللوحات الفنية الفولكلورية.

تتمثل احدى دعائم الاستثمار الكويتي هذا وقد اعرب السفير التونسي الحبيب كعباشي في بداية المؤتمر عن سمائه

كما تم عرض فيلم تسجيلي عن السياحة التونسية والخدمات التي تقدمها سلسلة فنادق ابو نواس التي

## في حفل توزيع شهادات الدورات التدريبية للعام الجامعي ٨٩/٨٨

### د. الطبطبائي: الدورات جاءت لنشر الوعي القانوني بين افراد المجتمع

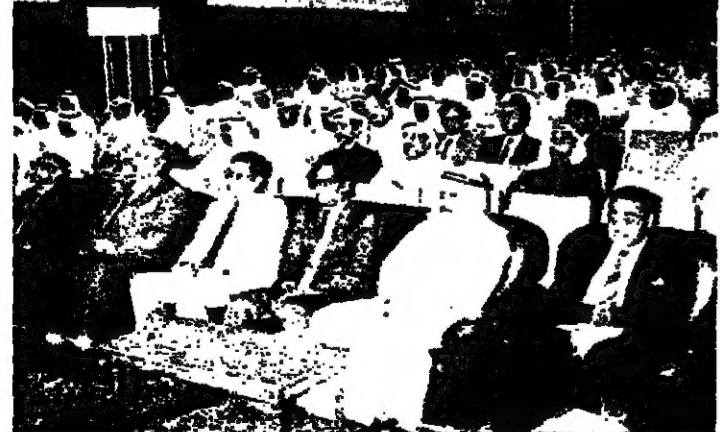


● احد المتدربين يتسلم شهادته من الدكتور الشمرى



● الدكتور الطبطبائي يلقي كلمته

● كتيب: شبيب السويري



● جانب من الحضور

الوزارة كذلك، والدورة الرابعة نظمت بناء على طلب الحرس الوطني. واضاف ان هذا التوسع في اقامة الدورات التدريبية يدل على مدى تفهم المجتمع واهتمامه بالوعي القانوني، والقانون الاداري، والقانون الجنائي، والقانون الدولي والتحكيم، وقال ان هذه الدورات كانت متاحة لكل افراد المجتمع الذي يحس باهمية هذه الدورات، وبما انعكس ايجابيا بصورة

اقامت كلية الحقوق مساء يوم الاربعاء الماضي حفل توزيع شهادات الدورات الخاصة بالتدريبية على المشاركين للعام الجامعي ٨٩/٨٨ على مسرح الكلية بالشيوخ تحت رعاية الأستاذ الدكتور عادل الطبطبائي عميد الكلية وحضور مساعديه واعضاء الهيئة التدريسية بالكلية والمشاركين بالدورات التدريبية.

بدأ الحفل بالسلم الوطني ثم تلاوة عطرة من آيات الذكر الحكيم وبعد ذلك ألقى عميد الكلية الأستاذ الدكتور عادل الطبطبائي كلمة قال فيها:

وقال ان الكلية وهي تقوم بهذه المهمة تجاه المجتمع الذي لم يبدل عليها التقدير تشعير انها قد أدت الواجب عليها تجاهه، كن زيادة الثقافة القانونية بين افراد المجتمع يحسن اوضاعهم على فهم الافراد لحقوقهم واجباتهم الامر الذي يؤدي الى ترسيخ مبادئ الحق من ناحية وأداء الواجب المطلوبين من ناحية اخرى.



● لوحة من الفولكلور التونسي



● رقصة شعبية

## فندق كويت انترناشيونال



● جانب من الحضور

## فندق كويت انترناشيونال



تتقدم الجائزون في الاحتفال التونسي ثانيا لدى وصولهم فندق كويت انترناشيونال لالتقاط صورة لهم. وقد استقبل السيد عبدالوهاب صوا، مدير العمليات والسيد كامل بوجليل، مدير الاغذية والمشروبات في فندق كويت انترناشيونال، من قبل السيد علي عروص، المدير المقيم والسيد الان بعلقون، مدير الضيافة في فندق كويت انترناشيونال. تضمن الحفل كلمات فلكلورية وعروض ازياء واغنيات شدا بها لطفي بشتاق وصوفيا صادق، كما قدمت الاطبايق التونسية.







## أكون أولاً أكـون



من عينيك سيكون العيون  
التاريخ بعد أن ينسى  
قصة اغترابي  
والزمن بلا فخر يعرف من أكون  
هاتي يدك... نحو تقدمي  
على بقايا الحنايا التكللي انثري  
بعضاً من ثمار لوز أو حبات زيتون  
فانا منذ سنوات هائم بك  
من أجلك في القرية اصارع  
هذا الكائن الذي اسمه لا يكون

بكل محطات العالم مررت بذاكرتي  
استوقفتني كل علامات الاستفهام  
نظرات الحزن في عينيك  
اخترقت حدود قرحي  
عبراتي كم... وك  
في كل المواقف طاردتني  
حدودك المغلقة بوجهي  
هي الجرح والامل  
اسلاك الشائكة  
خارج قاعة  
ما بين القرية تكمن  
قصتي والوطن  
وحين طاردتني خطواتي  
تهت بين طيات الزمن  
اما هويتي فراح الاقدار مزقتها  
وتلوح المبادرات احرقت زيتونتي  
كل احلامي اغتيلت بحقيقة من صنع  
الوهم

لا تتاجروا بقضييتي  
فلترفع عن القدس من الان كل الايدي  
عن عناوين القرارات  
عن فلسطين ما دام هناك طفل وحجر  
فقسماً بزرقة سماك  
الا من جرحك سيكون العيون  
فانسجي يا عصفار النسر  
من خيوط النار لي حمر الكفن

يعاودني جنوني كلما طالعت صورتك  
لحت من بين الصور عروساً للمروية  
قيدت بسلاسل الصمت  
اقسمت على الملا  
حمماً ساكناً  
وستكون يا اسمها  
او.. لا اكون

الامل الباسم

## الحب بين الرومانسية والواقع



الحب النادرة تتحول الى محزنة  
لموية بمجرد نشوء خلاف  
بيتهما ، ان الحب الخيالي مرسوم  
في خيال الشاعر أو الفنان يتخيل  
محبوبته ك مخلوقة من غير كوكب  
الارض ليست لها خصال البشر  
المأكور... بعيدة عن صورة المرأة  
الحالية التي تلهت وراء الصورة  
متناسية الروح... ان حب الشاعر  
أو الفنان غير موجود في عالمنا  
الحاضر لانه صورة من صور خياله  
لنفسه لوحده حتى يتنسى ويتفقد  
بالابداع من خلال الجو العاطفي  
والرومانسي الذي يعيشه...  
فمرحبا بالرومانسية والخيال  
ووداعا ايها الواقع القديم...

محمد عاشور عجيل  
خيطان

## تعبئة... وخاطرة

لهلني يا فكر ولا تنزع القلب يخطئه  
طريقه  
شجون الليل

المحور:

أختنا شجون الليل... تحية صائقة  
ويعد، أرجو أن أرحب بك قارئة  
وسامعة، وأن أشكر لك حرصك على  
متابعة أفلام صفحتنا «الكلمة الحرة»  
وهي فعلاً كما شهدت واحة خضراء،  
أملنا أن يتفيا ظلالها كل متعب،  
ويشرب من رقة أحاسيس وصق  
عواطف كتابها كل عطشان، وهنا  
بالحلم في أحضانها كل صاحب  
موجبة، وطمح، وببدا.

ولك منا بعد الترحيب أن نتقبل انتاجك  
ونشامل منه بما يستحق... السلام.



إلى محرو صفحة «الكلمة الحرة»  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...  
التي من المجيبات والقرارات  
الفاصلة لهذه الصفحة لما نتيج  
الجمال لبدء الآراء والأفكار وتشجيع  
القراء على المشاركة الفعالة في خوض  
القضايا الخاصة والعامة، التي أن  
أكون صديقة لهذه الصفحة التي  
اعتبرها واحة خضراء بعد رحلة  
شاقة، ولكم مني تحياتي وكل صدر  
رحباً بتقبل النقد البناء.

### خاطرة

أوهام تتلصق بمنزلة الهم تزيده...  
تحلق في دنيا السراب وتواصل في الهم  
تحلوه...  
أو لو يندو الوهم حلقاً يتراقص في دنيا  
الحقيقة...  
أو لو يضحك قلبي يوماً فيدي قلبي  
رفيقه

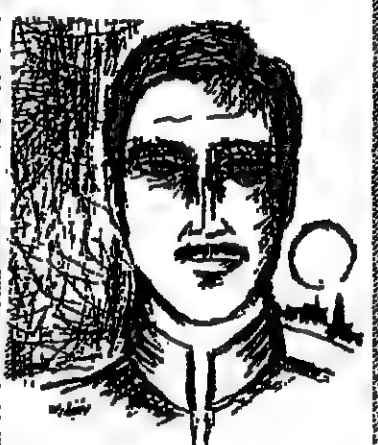
## الى متى..!؟



فالى متى الانتظار  
أريد أن أرى بريق عينيك  
التي مشتاق إليك  
كاشقياك الزرع للماء  
واشتياق الزهر للنسيم  
بل لا أستطيع أن أصف  
مقدار حبي  
لن أرتوي.. لو أراك كل لحظة  
فلقد طال العذاب  
وأنا أزداد اصراراً بحبك

ساير الفضلي

## وتعود الاحزان ثانية



كلما قلت ساتخلص من احزاني  
وجدت نفسي تعود اليها ثانية،  
كلما قلت ساتنى ما فعله الزمان  
بي، وجدت نفسي تبحر ويشوق  
عن ذكريات الماضي.. ويزداد  
حزني كلما تذكرت ذلك الذي هل  
عشتك نفسي الحزن... كيف  
لا...  
كيف لا وأنا اتحطم كلما زارني  
طيفها مع تذكرها... وأذكر تلك  
الأيام والأوقات التي عشناها  
معاً... أتذكر نظراتي التي اتفعل  
بها... أتذكر أحلى كلمة نطق  
بها شفاتها حبيبي...  
أين هي الآن؟ الزمان أبعدها  
عني... ما أقسك ايها الزمان  
فرقت بين حبيبين عاشا بفقر  
واحد... وكادت تميل الظل لنا لكن  
الزمان تحدى هذه الكلمة وكأنه  
يكرها... حتى أزال الظل الذي  
كنا به... لنصبح تحت رحمة...  
وبكل بساطة... يفرقنا...  
أجيني!! ماذا فعلت بك لكي  
تجرمني رؤياها؟... ماذا فعلت  
بك لكي تبعدها عني كل تلك  
المسافات؟... لم لا تجيب؟... لم  
لا تنطق؟... وكيف لك أن تنطق  
وأنت تعرف بانك ظلمتني بحكمك  
وأياها...  
أنا أعرف بان عموك طويل...  
طويل... أما أنا... فعمري  
ممدود... من الآن وإلى على حين  
اجلي... لن أضغ يدي على خدي  
لتراودني الاحزان... بل سأنتم  
منك...  
ولكن كيف لي أن أنتم من زمان؟!  
وتعود الاحزان ثانية

بدر ناصح عبدالعزيز

● المحرر: أخي بدر! ونحن نسمعنا  
عيناك مع أجل الامنيات لك وأولها  
أن تجتاز محنتك، وتتغلب على احزانك  
وأفضل نداءنا أن يمن الله عليك  
بالإيمان والنجاح ومن بعد أحبيك  
نباية من زملائي وشكراً للتعبير  
بجوهريهم.

## الحقيقة والاحلام

لماذا لا تتحقق أحلامنا أحياناً؟ أفتي  
نحرف قيمتها التي تتضاعف مع  
تضاعف حدة عدم تحقيقها، أم لكي  
يقطع عننا الامل في أن الآتي يحمل  
بجميعه أحلامنا التي زرعتها، ربما  
الحقيقة كانت ذات يوم حلقاً تتوق  
اليه وما أن حلت على أرض واقعنا  
حتى سامنا هذا الحلم وغدونا  
نجرى الى آخر غيره، لماذا تغدو  
أحلامنا حينئذ مجرد سلسلة من  
الاحلام المتواصلة التي لا تنتهي عند  
حد معين على الصعيد الخروبي  
والعام. تساقطت كثيرة تدور بخلدنا  
عندما نرى أن الواقع يجهد أن يسحق  
من قلب في الباب وإذا به يراها ترفض  
وذلك، أن تظول مدح انتكاسنا  
لتحقيق حلم عابر مدح مشاعرنا

حالة

## اليك يا أمي سأكتب



ألم من بكت عيني لأجلها.. ونزف  
قلبي لهجرها.. وزاد اشتياقي  
لحبيبها...  
ألم من سهره الليالي لأفكر بها.. وبيت  
النهار لأحلم بها.. وعشت دنيا  
الخيال لأراها بها...  
ألم من قفطت جفوني لنفاسها.. واسود  
قلبي ليمادها.. وزاد حزني  
لأفراقها...  
ألم من ضمتني إلى صدرها في  
ميلادي... وسهرت عيناها في مرضي...  
وزاد فرحها لكرمي...  
ألم من لغت في حشنها ليالي...  
وشربت من حليبها ليالي.. وكبرت  
بجها ليالي...  
ألم الصبر الذي الجحون أكتب... إلى  
القلب الواسع الذي أكتب... إلى القلب  
الراجح الذي أكتب... إلى القلب  
والحنا... إلى الطيبة والوثام... إلى  
الحسنة والمعطاء... إلى الصديق  
والفداء...  
سأكون أشعاري لأجلك.. وأعطر  
كتابتي لأني أحبك.. وأكتب تعابيري  
عن مشاعرك... اليك يا أمي  
ألم يا أمي... اليك يا أمي  
عمرى ساكت...  
ألم... تتغير الطماط وسائل  
فالتناس هو الإنسان في أي  
مكان... وأي زمان ما أعظم  
الإنسان الذي يعرف واجبه تماماً  
كما يعرف حقه، يسمى للبذل كما  
يسمى للاخذ، يحب البناء لا الهدم...  
دينه، يعرف البناء لا الهدم...  
وحبه ولا يكره... يعلم ولا  
يخفق... هذا الإنسان شعله  
الوطن...  
ألم الحسيني

طائر السلام

## حقيقة أرضي



كنت في وطن الغربة.. انتظر اللحظات  
وأعداً لحظة بلحظة... على أمل العودة  
اليك يا وطني... كم كنت أتألم عندما  
يتحدثون عن النصارى.. كم كنت أبكي  
لأجلك.. وأصلي كي يحفظك ربى سالم...  
وما اعتقدت يوماً بأنني قد أفقدك...  
ثم عتد اليك أخيراً بعد غربة طويلة...  
عانيت فيها ألم التوق... وأمل اللقاء...  
وهناك على أرض وطني شاهدت  
الجمال وعرفت الأمل.. وتفت بصديق  
أخلصت لحبيبي.. وواجهت الصعاب  
وعانيت الألم.. وهناك عرفت النعم...  
وعرفت أن السلاح هو القلب.. تقل ما  
بقلبك وتخلص لمن يحبك تمش كريمة  
على أرض النعم.

مي روماني

## إلى كتاب الكلمة الحرة

استجابة لتطلبيكم ان تغدو الصفحة يومية أو شبه  
يومية فقد تقرر على سبيل التجربة أن تنشر أربع  
مرات أسبوعياً، ابتداء من شهر رمضان الكريم...  
وكل عام وأنتم بخير.

محمد العزة



## فليسط اجتماعي

والغريب أنه لا يعرف متى ينطفئ  
ومتى ينفد ومتى يضيء ١٩ ولا يزال  
بجاية الآخرين... وأن أردت تضيئه  
تراه يلوح بيده وكأنه لم يفعل شيئاً!

### اعتذار

كان أحدهم يلقي بـ «أي حصة  
الضيق» وقد ولدت له زوجته بضع  
بنات ولم تجب له غلاماً وكفى به...  
ولما حملت قال لها: إذا وضعت أنثى  
فانت طالق... ولما وضعت أنثى  
مهرجها وأخبرته مرة أن يظل عليها  
من قلب في الباب وإذا به يراها ترفض  
أحد بناتها في حشنها وتقول:  
ما لأبي حصة لا ياتينا  
يقطع في البيت الذي يلينا  
غضبان لا تد البني  
تألم ما ذلك في ليدنا  
وأنا نأخذ ما أعطينا  
ونحن كالارض لزارعنا  
ننتب ما قد زرعوها فينا  
فما ألبها واعتذر لها... ١٩٩٠

يقلم ناصر يوسف العوضي

### أولاً... اللغة

الكل يعثر بلغة وطنه... فقد سافرنا  
إلى إحدى الدول الأوروبية... وعرفنا  
هناك مدى اعتزاز الشعب بلغتهم!  
فان أردت أي شيء، وجب عليك أن  
تتحدث معهم بلغتهم فقط... هذا ما  
يريدونه لماذا؟ ليرغبتهم في تجديد  
لغتهم!! على مكن حاناً... فبالرغم  
من أن اللغة العربية لغة «كتاب الله»  
تعالى فان هناك الكثير من الكلمات  
الأجنبية متخللة في العربية... مثل  
دكتور، لوتي، باي، هاي، هارليك...  
التي هي من شغل هذه الكلمات  
سائكة في لغتنا!!

### سيارة أجرة

كنت أسير في الشارع العام... ووجدت  
رأيت سيارة أجرة لتعطف أمامي  
وتقف فجأة لتتقاط أجد الركاب...  
سجارتها بجانيه في سبيل مائة فلس!  
وكأنني أفسد بحداد رهيب بصره  
بجاية الآخرين الخاطيء هذا

## رسالة الأسرة الواحدة



### (١) شعاع للحد!

كتب بن طفيل الاندلسي قصة حي  
ين يقظان في القرن الثاني عشر ثم  
ترجمت إلى ثلاث لغات هي:  
العربية واللاتينية والانجليزية...  
وكانت من أهم الأعمال العربية  
الأدبية تأثيراً في الأدب الأوروبي  
من الناحية الدينية والفلسفية  
والترفيهية... ومن الأعمال الأدبية  
التي تأثرت بها: قصة روبنسن  
كروزو التي ظهرت بعد نحو ستة  
قرون من كتابتها أي في ١٧١٩ م  
ويعد ظهور التراجم اللاتينية  
والانجليزية لها بنحو ثلاثين  
عاماً!!  
أثبتت هذه أصالة في العرب  
والمدسة العربية في آسيا في  
العمود صلبة في بناء مثل هذا  
العمل! وما لينا لا نطابق إلا  
بحدود المقول...  
وأجبت أحياء الكلمة لتكون مثلاً  
أعلى عملياً وحتى تطابق الكلمة  
السلوك وأجبت الألفاظ الدائم  
للاعمال الفاضلة في البيت  
والمدسة والشارع، في كل مراكز

أمل الحسيني

### الحب عبادة



الحب عبادة  
والموت على العهد شهادة  
فالحب خضوع وخشوع وسجدة  
والعشق ولادة  
ميلادي يبدأ في قصة حب  
وقصيدة شعر... للشاعر ميلاده  
فالعشق لدي جنون من غير هوانة  
فانا مسلوب الفكر بغير أرادة

شعر: سعد عبدالله الدهش





## تأثير نظرية آينشتاين في الأدب

بقلم: منيرة شبل

الحلقة الخامسة

التصور الذاتي ولكن صاحبة الدراسة جولي م - جونسون قد جانت صواب بقولها : « ان جويس يبرهن نوع من اللهو حين يستخدم علمه

النظريات في وصف تجربة انسانية » وفي القائلة بان الاديب او الفنان قد يستفيد جدا من الوجهة الفلسفية للسلوك العلمية وانها بها تعبر عن وجه الاستفانة بانه نوع من النوع العيث وهي بهذا تكشف الآثار المترتبة على لراستها لدى الملتقى من بايها فمتى كان التأثير نوعا من اللهو ومتى كان الومح العلمي المنبعث من تنايا

الاشراق الوجداني نوعا من العيث ولا بالنسبة الناشئة عن اختلافات أنظمة الزمان والمكان والمعبر عنها علميا بنظم

وتنفس ما اتهمت به « جويس » الصقت تهمة العيث « بفرسوت » علميا تناول من خلال تصنيفته ما يسميه بالعلمية ( سايتنتي ) فقالت : « انه لم يستخدم العلمية الا للعبث بها والتزهين من شأنها » والعلمية تقتل عند على النظرية النسبية ال

يسخر في بعض شعره من الزمن الذي يتقوس كما يتكر الزمان الذي هو أحد ابعاد المكان ، ويشير الى الاختلاف بين فكري الزمان والمكان ... وهنا يجب ان اقول حتى وان كان قد سخر على حد قول الباحثة فلا استطيع ان انكر ان قوله في الجانب المضاد قد جعل منه فيلسوفا وهذا هو لب البحث في مساهمة النسبية لدى مكانها لدى الانباء والفنانين .

في اي حالة من حالات الحركة والسكون هما ؟ ( نيوتن ) انهما في حالة سكون حين ينظر كل واحد منهما في نفسه ( اينشتاين )

كما انهما في حالة سكون بالنسبة لكل واحد حبال الآخر ( نيوتن ) ولكنهما في حالة حركة ( اينشتاين ) ، بما ان كل واحد منهما يتحرك صوب الغرب مع صاحبه وبما ان الارض تتحرك حركة ابدية ( اينشتاين ) خلال مسارات متقبة ابدأ في فراغ لا يتغير ابدأ .

يلاحظ هنا ان « جويس » على عي ياسة لا يكون الا في معتقه في انسان هذا الزمان ... ان اينشتاين جعل

الشاعر يقول : انظروا ممي في جنيتا هذا الوادي ليس الوادي فقط

بل انظروا في الكون كله بنظرات كونية ثم اعبروا باصباركم غير الافق البعيد فمن يرى حكم غير التبدد والشتات وهامها كاتبا الدراما « جويس »

ان « جويس » و « فرسوت » قد وجدا في النسبية اداة طيبة في انجاز بعض أعمالهما الفنية ... فمن قرأ « جويس » من أعمال « جويس » فقد يجد في أحد فصولها تقليدا ساخرا من « جويس » « سولي » و « بوم » و « وما مضطجعين على الفراش في شكل محارة تتتابع فيها التسلالات مستخدما المنطق العلمي ، غير محل بنسبية اينشتاين فقد قال :



استكنا لما نحن بصدده بخصوص نسبية اينشتاين واصداها في حقول الادب والفنون تذكر ان العام الحديث قد تجسد من خلال هذه النظرية والمقصود من هذه العبارة هو ان الانسان اصبح يرى الكون في هيئة نرية « كون نري » والصورة لا يستطيع من اجلها صاحب النظرية ان يستكسر الكون فليس امامه سوى نواتات غبار متخللة عن عالم يتلاشى ... عالم يراه الشاعر فيقول : « لابد وان يترك شيئا بعد تلاشي هذا الشيء يجب ان يكون طاهرا » « لقد علق « ماكليس » بشيء يلوح فيه الانتصار فقال : « ان شيئا طاهرا سيقي في الوجود » في حين ان

الشاعر يقول : انظروا ممي في جنيتا هذا الوادي ليس الوادي فقط بل انظروا في الكون كله بنظرات كونية ثم اعبروا باصباركم غير الافق البعيد فمن يرى حكم غير التبدد والشتات وهامها كاتبا الدراما « جويس »

ان « جويس » و « فرسوت » قد وجدا في النسبية اداة طيبة في انجاز بعض أعمالهما الفنية ... فمن قرأ « جويس » من أعمال « جويس » فقد يجد في أحد فصولها تقليدا ساخرا من « جويس » « سولي » و « بوم » و « وما مضطجعين على الفراش في شكل محارة تتتابع فيها التسلالات مستخدما المنطق العلمي ، غير محل بنسبية اينشتاين فقد قال :

## عودة الطليانر المهاجرين

### أوسمة شعرية مع د. حسن فتح الباب

#### تصانيد عن النخل والانسان العربي وثورة الجزائر



د. حسن فتح الباب

لم يزل مجلدي في العاشقين شققا ... فجرا رقيا ... وسنا أي هذا الطائر الساجي الرقيق مرققا في الضفتين مشرعا كالمخ في قلب الصعيد والذي أعلن على البحر رقيق وحريق .

واذا كان الشاعر حسن فتح الباب قد هاجر من وطنه مصر الى الجزائر ... فقد حمل مدينة القاهرة وقرى الدلتا في صدره وهل من هناك يتاجي المدن الحائلة ويحرق الرماد لتضيء وجه هذه المدن بصوت الانسان المقام .

ايها الشاق لا يحلو السهر فوق شط النخل ان غاب القمر فقامل ايها الطيف الجميل وتالم ايها الحلم السعيد وتعلم ايها النجم البعيد كيف تدنو ثم تترك شهابا وعذابا

كيف تغدو قمرأ ثم تشقى لتثور والمدينة في شعر د. حسن فتح الباب هي هؤلا البسطاء الذين يحملون الحرية والميل وهم يواجهون طعنات الظلم والظفر ، وتري صور هؤلا في شخوص درامية هي : متولي الصياد ، القارئ الهراء ، وعامل التراحيل وباعة الفل اللاعنون خلف عجلات سيارات المترومين في المدينة .

فالقصة هنا تحاول تغيير هذا الواقع سواء في القرى أو المدن ، اما ربة واحدة تنسج من قضايا العالم قضية للانسان وصراع مع القوى الطاغية .

أسافر في المدن المظلمة بالخوف والمستجربة بالنار هذا زمان الجور أو السيف فينا لنا الصبر دون الرجال أو القبر « مسرور » هذا الزمان يساونا بين طمع « الرشيد » وبين فراق الجوارى

وعقب الامسية مناقشة حول قصائد الشاعر حسن فتح الباب ورحلته الطويلة في عالم الابداع .

ويغني حسن فتح الباب للنيل ... ويمتل النيل ظاهرة فنية من قصائده ، هذه الظاهرة ذات للالات حضارية وانسانية تكشف عنها القصيدة ، فالنيل هذا النهر الذي شهد فلول الغزاة تحاول تحطيم ارادة الانسان المصري ولكنه يقاوم ويمنع نمة بقاء النيل ، فيسري دم النيل في شرايين الوادي ، ولملك يقول الشاعر :

كل هذا الدم يا نيل ولا تروي كفيف القلوب ايها النهر الذي محاربه ابدأ لم تخب فيه الصلوات لك منا كلما شئت عطاء

ان النيل هو البعث ... الروح التي تسري في قلب الارض ، الروح التي لا تنهد ، وتظل في العلياء تحلق بالبطولة ، هذه الروح تهر ولا تهر ... تغلب ولا تغلب ... تتجاوز أزمنة الارتداد القومي وتزخر الحلم الوطني ... حلم النخيل فوق نهر النيل ... حلم الانسان الذي يقبض في أحشاء الارض ويأطنها باحثا عن نهارا مشعا بالحرية والحياة والحب .

ايها النهر الذي يغمرنا عسلا ... موتا بهيجا ... ياسمين

#### القاهرة : «الرائي العام» - خاص

احتفل في الآونة الاخيرة رواد قاعة عبدالمعص الصاوي للفنون والآداب بالقاهرة ، بمعية الشاعر الكبير حسن فتح الباب إلى وطنه بعد ان استقال من عمله كاستاذ بكلية الحقوق بجامعة وهران بالجزائر وكان قد أمضى بها عدة سنوات مشاركا في حركة التحرير وفي النهضة الادبية ، فاضلا في سبيل اعلاء كلمة الحق العربي بأشعاره ومقالاته النقدية ومحاضراته القانونية والسياسية . حضر الامسية مجموعة من النقاد والادباء والمهتمين بالحركة الثقافية . وقد أدار الامسية د. عبدالله أبوشة أستاذ اللغة الألمانية بجامعة الأزهر .

تحدث د. عبدالله عن تجربة الشاعر حسن فتح الباب من خلال نواوين الشعرية وهي : من وحي بوسعيد ١٩٥٦ ، فارس الأمل ١٩٦٥ ، مدينة اللخان والسمي ١٩٦٧ ، عيون منار ١٩٧١ ، حينا أقوى من الموت ١٩٧٥ ، أمواج يتدحرج ١٩٧٧ ، معزونات الحارس السجين ، روبا إلى فلسطين ، روبة كنت في النيل خباتها ، موابيل النيل المهاجر ١٩٨٨ ، أحراق الجياد ١٩٨٩ ، وقرا الشاعر قصائده عن مصر والنيل والانسان العربي وثورة الجزائر والانتفاضة الفلسطينية وأبطال الحرية في الملاحم والأساطير الشعبية :

يا نجوم القاهرة لا تنامي لا تكوني مضط من لدوم لا تكوني القامرين لا ولا ذوب الشموع لا في ضمير الراحلين لا تنقيني نحن ما زلنا نلحني ونلغني ندغ من خيطهم ونشده للحياة لك ... للوردة والنهر القديم لا تنامي يا نجمي لا تنقيني

ويغني حسن فتح الباب للنيل ... ويمتل النيل ظاهرة فنية من قصائده ، هذه الظاهرة ذات للالات حضارية وانسانية تكشف عنها القصيدة ، فالنيل هذا النهر الذي شهد فلول الغزاة تحاول تحطيم ارادة الانسان المصري ولكنه يقاوم ويمنع نمة بقاء النيل ، فيسري دم النيل في شرايين الوادي ، ولملك يقول الشاعر :

كل هذا الدم يا نيل ولا تروي كفيف القلوب ايها النهر الذي محاربه ابدأ لم تخب فيه الصلوات لك منا كلما شئت عطاء

ان النيل هو البعث ... الروح التي تسري في قلب الارض ، الروح التي لا تنهد ، وتظل في العلياء تحلق بالبطولة ، هذه الروح تهر ولا تهر ... تغلب ولا تغلب ... تتجاوز أزمنة الارتداد القومي وتزخر الحلم الوطني ... حلم النخيل فوق نهر النيل ... حلم الانسان الذي يقبض في أحشاء الارض ويأطنها باحثا عن نهارا مشعا بالحرية والحياة والحب .

ايها النهر الذي يغمرنا عسلا ... موتا بهيجا ... ياسمين

## مجلة البيان تناقش

### انصر السينما والفيسديو على الاطفال

#### ظاهرة المسرح الفردي في المغرب

كتب : المحرر الادبي

صدر العدد الجديد من مجلة البيان مارس ١٩٨٩ التي تصدرها رابطة الادباء والكاتبات والصحفيين على مقالات وبحوث وهي : السينما وفلام الفيديو وثريا على الاطفال بقلم د. كافي رمضان ، رأت الميبي ... اصراص على الاختلاف حوار اجاره حسن حداد ، الجمهور والمسرح د. محمد حسن عبيد الله ، مسرحية مومي السلطان حسن الحفصي د. حسن عباس ، ظاهرة المسرح الفردي في المغرب بقلم محمد ادب السلاوي .

واكبوا البحر . دراما الحياة والموت بقلم صيار سعدون سلطان الحرب العالمية ، نص مسرحي مترجم د. جمال الدين بن محمد في المتغيرات يكتب مختار ابو غالي عن ايقاع الزمان والمكان في « مسرح الحلم » ويكتب عبدالمجيد شكي عن التزام المسرح والمسرح الملتزم .

د. كافي رمضان تحدثنا د. كافي رمضان عن قضية تشكلا جميعا وهي سيطرة السينما ولا سيما افلام الفيديو على الاطفال وتري ان الطفل العربي محروم من مشاهدة افلام انتجت خصيصا له وهو امام الرغبة في مشاهدة الافلام التي تحمل الترفيه والتسلية لا يجد بديلا لافلام الكبار فهي بطبيعتها تتناقص موضوعات لا تقع في دائرة اهتمام الصغير وتظهر اثارا لا تناسب فكره ومستوى نضجه ، هذا اذا كان الفيلم جيدا اما اذا كان الفيلم رديفا فان محاذير كثيرة تحيط بمشاهدة الصغير لذلك الفيلم لما يمكن ان تحمله تلك الافلام من تشويه للقيم او غرس لتجاهلات سلبية عند الناشئة .

اما عن افلام الاجنبية فهي تعمل على تزييف الوعي حيث يظهر ذلك في افلام الموزمان هذا بالاضافة الى اختلاف الثقافة والميل في الضحك ، فالطفل البريطاني مثلا قد يولد احساسا مشاقت ومختلف لدى مشاهدة الطفل العربي لنفس اللقطات التي شكه عليها الطفل البريطاني . وتري د. كافي رمضان ان الفيديو اثره

## الشاعر الروسي حمزاتوف في امسية شعرية

### قصائده تتفاضل مع قضايا الانسان واليوم الحياتية



الغناء ثريا البصمي والكاتب عبدالمعز السري

ولست أنا شعرا ، فسيحسنا يوما شقة حصاد ابيض اسمه النهار وحصاد اسود اسمه الليل رغم أنك لست غزالا ولست أنا وعلا ، فلن يستطع كبح شهوة الصيد صياد ابيض اسمه النهار ولست أنا صياد اسود اسمه الليل بل يقتلي أثرنا صياد ابيض ام يكتلنا صياد اسود ولكن ... ربما اخطانا الاول واهتزت لراع الثاني وفي قصيدة اخرى يجر فيها عن خلجات النفس ومشاعر الحب بين

ولست أنا شعرا ، فسيحسنا يوما شقة حصاد ابيض اسمه النهار وحصاد اسود اسمه الليل رغم أنك لست غزالا ولست أنا وعلا ، فلن يستطع كبح شهوة الصيد صياد ابيض اسمه النهار ولست أنا صياد اسود اسمه الليل بل يقتلي أثرنا صياد ابيض ام يكتلنا صياد اسود ولكن ... ربما اخطانا الاول واهتزت لراع الثاني وفي قصيدة اخرى يجر فيها عن خلجات النفس ومشاعر الحب بين

ولست أنا شعرا ، فسيحسنا يوما شقة حصاد ابيض اسمه النهار وحصاد اسود اسمه الليل رغم أنك لست غزالا ولست أنا وعلا ، فلن يستطع كبح شهوة الصيد صياد ابيض اسمه النهار ولست أنا صياد اسود اسمه الليل بل يقتلي أثرنا صياد ابيض ام يكتلنا صياد اسود ولكن ... ربما اخطانا الاول واهتزت لراع الثاني وفي قصيدة اخرى يجر فيها عن خلجات النفس ومشاعر الحب بين



رسول حمزاتوف يغني اشعاره في امسية الشعرية

## مجلة البيان تناقش

### انصر السينما والفيسديو على الاطفال

#### ظاهرة المسرح الفردي في المغرب

كتب : المحرر الادبي

صدر العدد الجديد من مجلة البيان مارس ١٩٨٩ التي تصدرها رابطة الادباء والكاتبات والصحفيين على مقالات وبحوث وهي : السينما وفلام الفيديو وثريا على الاطفال بقلم د. كافي رمضان ، رأت الميبي ... اصراص على الاختلاف حوار اجاره حسن حداد ، الجمهور والمسرح د. محمد حسن عبيد الله ، مسرحية مومي السلطان حسن الحفصي د. حسن عباس ، ظاهرة المسرح الفردي في المغرب بقلم محمد ادب السلاوي .

واكبوا البحر . دراما الحياة والموت بقلم صيار سعدون سلطان الحرب العالمية ، نص مسرحي مترجم د. جمال الدين بن محمد في المتغيرات يكتب مختار ابو غالي عن ايقاع الزمان والمكان في « مسرح الحلم » ويكتب عبدالمجيد شكي عن التزام المسرح والمسرح الملتزم .

د. كافي رمضان تحدثنا د. كافي رمضان عن قضية تشكلا جميعا وهي سيطرة السينما ولا سيما افلام الفيديو على الاطفال وتري ان الطفل العربي محروم من مشاهدة افلام انتجت خصيصا له وهو امام الرغبة في مشاهدة الافلام التي تحمل الترفيه والتسلية لا يجد بديلا لافلام الكبار فهي بطبيعتها تتناقص موضوعات لا تقع في دائرة اهتمام الصغير وتظهر اثارا لا تناسب فكره ومستوى نضجه ، هذا اذا كان الفيلم جيدا اما اذا كان الفيلم رديفا فان محاذير كثيرة تحيط بمشاهدة الصغير لذلك الفيلم لما يمكن ان تحمله تلك الافلام من تشويه للقيم او غرس لتجاهلات سلبية عند الناشئة .

اما عن افلام الاجنبية فهي تعمل على تزييف الوعي حيث يظهر ذلك في افلام الموزمان هذا بالاضافة الى اختلاف الثقافة والميل في الضحك ، فالطفل البريطاني مثلا قد يولد احساسا مشاقت ومختلف لدى مشاهدة الطفل العربي لنفس اللقطات التي شكه عليها الطفل البريطاني . وتري د. كافي رمضان ان الفيديو اثره



بطولة المانيا الشرقية - نقد  
واحدة لدينامو لدرسدن

اضاف دينامو لدرسدن نقطة واحدا  
الى رصيده في الاسبوع السابع  
من بطولة المانيا الشرقية لكرة  
القدم لتتبادل مع مضيعة  
برونديتس ٢/٢ امس السبت.  
وفي ما يلي النتائج الكاملة:  
فاز ابريجي كوتبوس على فيشموت  
١/٠ صفر، وفينكاو على ماغديبورغ  
١/٠ صفر، وتبادل هانزا روستوك  
تشيبي هالة صفر/صفر، وهاف  
دينامو من كارل ماركس شش  
١/١، وشتال برندنبورغ مع دين  
درسدن ٢/٢، وخسر لوكوموتور  
ليوبزوغ امام يونيون برلين صفر  
١/٠، ودينامو برلين امام روت  
فرانكفورت ٢/١.

توزيع فرق البطولة:

دينامو لدرسدن ٢٩ نقطة من  
١٦ مباراة، هانزا روستوك ٢٢ من  
١٦ مباراة، ماريه بولدين ٢١ نقطة  
١٧ مباراة، لوكوموتور ليوبزوغ  
نقطة من ١٧ مباراة، كارل ماركس  
شتات ١٩ نقطة من ١٧ مباراة.







ومصاحبة الاختراعات العلمية  
ومشروع اللوائح المنظمة للمعارض  
العلمية والمشاركة في المعارض  
والرحلات العلمية إضافة إلى  
مناقشة المقترحات المقدمة من  
العلماء.



المصنف تأييداً إلى المرحلة الثالثة بعد  
فوزه على الأميركي سكوت وارنر ٣/٦  
٤/٦ و ٦/٧ كما تغلب السويسري  
ياكوب هلاسيك المصنف خامساً على



١١١,٠	١٠٤,٥	١١١,٠	١٠٤,٥
٢٢٢,٦	٢٢٢,٦	٢٢٢,٦	٢٢٢,٦
٦٠٦,١	٦٠٦,١	٦٠٦,١	٦٠٦,١
٦٤,٥	٦٤,٥	٦٤,٥	٦٤,٥
٨٦,١	٨٦,١	٨٦,١	٨٦,١











الاعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعن والمستهلك



# لماذا الكوبيون في افريقيا؟



بقلم: رمضان لاوند

## تشي غيفارا اول زعيم كوبي يتوجه الى الكونغو- كينشاسا «زائير اليوم» ليقا تل على رأس مائتي متطوع

الذي يتضائل امام حجم الولايات المتحدة وان كانت على امتداد فترة السلام بين الجبارين ذات ميول سوفياتية. على اننا يجب ان ننسى دور الموقف الجغرافي لهذه الجزيرة. فان كل مراكزها في الطول والعرض تبقى عند مرمى السلاح الأمريكي. كما ان السوق الامريكية في المدى البعيد ستبقى السوق الخارجية الطبيعية لهذه الجزيرة. ان كوبا كافغانستان وكمبوديا وفيتنام وبلدان الشرق الاوسط وبول امريكا الجنوبية وتايوان وسنغافورة وكل دول القارة الافريقية مواطن يتنازع على اقتسامها الجباران بحيث تصبح الحرب والسلام ورتق بين يدي الأمريكيين والسوفييات فتشتعل النيران حين تفشل واشنطن وموسكو في الاتفاق ويعود السلام حين يتم هذا الاتفاق على توزيع المصالح في طول العالم وعرضه.

الاقليمية الساخنة في العالم الثالث باستثناء منطقة الشرق الاوسط التي يبدو ان الفريقين لم يتفقا على حلول عملية حاسمة لها. وهذا ما يفسر احوالة قضية الشرق الاوسط الى الخبراء.

فما هي حصيلته الدماء المراقاة والعتاد المدمر والاقتصاد المنهار في تلك البلاد؟ لقد ثبت ان الجبارين ياكلان الحصرم والعالم الثالث هو الذي «يضر».

التهجمات المعادية عند ابواب العاصمة لواندا. وقد استخدمت لهذا الغرض بالإضافة الى الطائرات سفن من طراز بريستول بريتيكا التي كانت مثيلاتها قد احييت الى التقاعد في بلاد اخرى غير كوبا. ذلك انها لم تعد صالحة للاستعمال عند الخبراء. وقبل وصول اول طائرة الى انغولا بساعات قليلة كانت ارباب هولند روبرتو قد اصبحوا على مشارف العاصمة بحيث ان قاذف مدافعها تستطيع ان تضرب التكتلات التي يجب ان تقيم فيها القوات الكوبية.

في ضوء ما سبق يمكن ان نصق ما قاله أحد الخبراء السياسيين من ان واشنطن وموسكو متفقتان على تجنب اي صدام عسكري مباشر بينهما ولكنهما متفقتان في الوقت نفسه على الاقتتال غير المباشر بواسطة دول العالم الثالث التي تتفاهم وتتنازع في ضوء الارتباطات التي تربط بها كل منها مع أحد الجبارين. يكفي ان نشهد ما جرى ويجري منذ اربعين عاماً في الشرق الاوسط لتتأكد من ان الازمة الدائمة وما رافقها من الحروب المتتالية بين اسرائيل التي تعتبر الحامية الامريكية الكبرى في العالم وبين الدول العربية المجاورة حتى اليوم من اتخاذ الموقف القومي الذي يحرقها من المازق الصهيوني. ولعل ما يجري في لبنان منذ اربعة عشر عاماً ان يكون الآلة والعلامة على فشل الدول العربية الشقيقة في اتخاذ الموقف الايجابي الشجاع الذي يخرج هذا البلد العربي الصغير من ازمته.

اما ناميبيا نفسها وان استقلت فستبقى دولة اشد خضوعاً لجنوب افريقيا واكثر حاجة الى التعامل معها وربما اكثر استعداداً لمنحها امتيازات استراتيجية لا تستطيع انغولا ان تكون البديل المناسب القادر على ادخال ناميبيا في معسكرها الدولي. فهي بلاد فقيرة في كل شيء. في مواردها الاقتصادية والعسكرية والبشرية. وخلاصة القول ان المستفيدين الوحيدين بصورة مباشرة او غير مباشرة هم الروس والامريكيون.

وهذه سنوات طويلة تمر منذ العام ١٩٦٥م نون ان تحسم فيها المعركة. فلا الكوبيون رجوعاً من حيث اتوا ولا القوات اليمينية حققت اغراضها العسكرية. وهكذا أصبحت قضية انغولا نقطة من النقاط المشتعلة في العالم الثالث والتي كانت ولا تزال تشكل الميادين التي تتصادم فيها قوى اليمين واليسار في العالم. والتي كانت قمة الربيع الماضي المعقدة بين رونالد ريغان الرئيس الامريكي السابق وبين ميخائيل غورباتشوف الرئيس السوفياتي مناسبة للاعلان عن بداية اتفاق بين الجبارين لخلق حالة الانفراج في المناطق

الى البلاد الا قبل ذلك بثلاثة ايام. وعلى امتداد تسعة اشهر كان الجيش الكاستري قد نظم في ظل ظروف بهلوانية مائة دفعة ودفعه طيخان الى انغولا و٢٠ جولة بحرية. وقد روي عن اغوستينو نيرو قوله وهو ينظر من نافذته الى السفن التي تنزل مراسيها في جون لواندا: «ان كوبا لا بد وان تتعرض للافلاس اذا استمرت تحرك بهذا الايقاع». قال ذلك وهو تتجاذبه حالتان من القلق والرضا.

فما يطلب من اللبنانيين هو فوق طاقتهم اما ما يطلب من قادة الدولة فهو اتخاذ موقف رجولي يتفوقون به على انفسهم فيواجهون المشكلات والمتناقضات التي اصطلحت لبلادهم من قبل الاستثمار القديم سابقاً والمؤامرات الدولية التي تعدها دوائر الاستخبارات عند الكبار لاحق بالشجاعة التي تضع الواحد منهم في خانة عمالة التاريخ.

اما كوبا فستبقى بحجمها الاستراتيجي

وهنا نتساءل: هل ان الولايات المتحدة كانت تقصد بتأخرها في الاعلان عن وصول القوات الكوبية الى التعبير عن رضاه بما سيقرب على ذلك من المعارك؟ وهل كانت تجد في الحرب الاقليمية المرتقبة ما يتفق مع استراتيجيتها في هذا الجزء من القارة الافريقية؟

والجدير بالذكر ان القادة الكوبيين قد قرروا القيام بتحرركات هي ابعد واكثر مما كان يطالب به زعيم حركة «م.ب.ل.ا.» وهذا يعني انهم قرروا ارسال ٤٠٠ مستشار عسكري مع كتيبة طبية الى انغولا وبالإضافة الى ذلك زودوا هؤلاء واولئك بمائة وخمسة عشرة سيارة وفريق للاتصالات. وقد تم نقل هذه المجموعة نحو افريقيا على متن ثلاث سفن مصادرة. وقد بلغ من اهتمام الرئيس فيل كاسترو بتأمين هذه المساعدة انه اقدم شخصياً على توقيع مستشاريه ومشاهدة السفن الثلاث وهي تستعد للمغادرة مرافقاً فانا يحيط به بعض كبار المسؤولين فوق احد الارصفة.

وهذه المناسبة لا يسعنا الا ان نذكر برأي صاحب السمو الامير الشيخ جابر الاحمد في اواخر العام الماضي الذي جاء فيه ما معناه: «لو ان الزعماء العرب قد قللوا من الكلام واكثروا من الفعل لحتل الازمات التي تأخذ بخناق الامة».

لكننا حين نحاول التعرف الى الاسباب او السبب الذي يدفع الزعماء العرب الى الاكتثار من الكلام دون الفعل فهو خوفهم من ان يواجهوا الفعل. فالفعل مسؤولية... وهو حمل ثقيل يحتاج الى الكثير من التضحيات. ومن سوء حظ هذه الامة انها لم تترك حتى اليوم بالقيادات التي تفعل على الاقل بعض ما يصدر عنها من القول.

فهل هناك من يعجب اذا قلنا ان دول العالم الثالث بما فيها دول عربية كثيرة تتبادل الغصان الزيتون وقاذف الحرب بدلاً من الجبارين بخاصة والدول المتقدمة بعامه؟

على ان هؤلاء الملتحمين لم يكونوا في الحقيقة غير طليعة لقوات كوبية اخرى تعد للعدو للحاق بهم. والسبب ان عملية «شارلوت» التي اشرفنا عليها قبل قليل قد تقدر القيام بها في هافانا في الخامس من نوفمبر. وبدأ تحرك قواتها على متن قوام جوية استمرت تعمل ثلاثة عشر يوماً. وبلغ حجم هذه القوات فوجاً من الجنود والضباط مؤلفاً من ٦٥٠ رجلاً تلقوا امراً بايقاف



جنود كوبيون في انغولا



مسير المهرجان المسرحي المحلي الأول في موسمته الصحفية

وزير الاعلام يحقق طموحات الفنانين باقامة المهرجان المسرحي المحلي  
لوائح المهرجان وقواعده اتفق عليها كل المهتمين بالمخرج في الكويت

الحركة المسرحية تعيش ازدهاراً في الكويت حيث انشأ المسرح الاجتماعي فرعاً من فروع الحركة المسرحية في الكويت، وتحت إشراف وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، ووزارة الاعلام، تتابع غرفة التجارة ووزارة الاعلام، وتواصل ان يصدر القانون الخاص بالحركة المسرحية الذي يعطي البوصلة السليمة للحركة المسرحية. لكن اقول ان ادارة المهادم والفنون، والجنة العليا للمسرح، لا بد ان تقوم الاحتفال كما تقوم دائما الموسيقي، وعليه سيتم التعامل مع المسرحي وفق معايير المعاهد والمواظف حتى لا يتساقط من اعلى مع لم يعد.

الراي العام، ناسل ان يكون المهرجان الفئاني الذي اعطاه للحرية المسرحية؟

هذا ما نسعى اليه وقد تم اختيار الفنان عبد الرحمن الشويخي للقيام بالكتابة للمسرح المحلي وهذا تكريم لجعل كبار الفنانين ولكن لدينا اتجاه خلال الدورة القادمة ان نكرم كبار الفنانين بالاناء.

هل سيتم المهرجان في نهاية ايام وفاليات؟

لقد اتفقتنا على تنظيم ندوة تقييمية شاملة لفاليات المهرجان يشترك فيها كل المهتمين بالإضافة الى اعضاء اللجنة التقييمية للعرض المسرحي والمشاركين في الندوة التطبيقية واعضاء اللجنة الفنية واعضاء لجنة التحكيم واعضاء اللجنة الاعلامية لتقييم فاليات الاحتفال لتحديد السليبات لتجنبها في العام القادم.

يوم المسرح العالمي اخذ الشكل المحلي لماذا لم يتم استبعاد فئاني عرب وعالمي للمشاركة وفق عنوان المهرجان؟

فعلا هو يوم المسرح العالمي اي احتفال مشترك فيه كل دول العالم في نفس اليوم وهو (٢٧) مارس وقد اعطى لكل دولة الاحتفال باصورة الخاصة بها وتأكيدا هنا على المسرح المحلي جاء من اهتمامنا بالمسرح على الساحة الكويتية ومشاركة دول العالم في هذا الاحتفال.

الراي العام، الملاحظ وجود ثلاثة عروض مسرحية مولودرامية فهل المهرجان اعطى فرصة لتقوية الوان مسرحية من تشاهد على الساحة المسرحية من قبل؟

هذه حقيقة فطرية المهرجان اعطت للمسرح تقديم تجاربها المسرحية وهذا ما تسعى اليه ان يقدم الفنانون الجدد في مجال المسرح والمهتمين ان التشجيع فكري في عروض الفرق الاحلية والفرق الخاصة في نفس الوقت.



لجنة المؤتمر الصحفي



خالد عبداللطيف رمضان

جوائز عامة للعرض خصص بعضها للتربية والمعهد من المنافسة  
كثافة العروض المسرحية واقبال المسارح الخاصة نجاح لهدف الاحتفال

الراي العام، اعلن البعض بان بعض الممارعين التي قام عليها الاحتفال غير سليمة هل هذا صحيح؟

كل واحد يعلم عن رايه الخاص به، لكن ما اريد ان اقله هو ان اللجنة التي حددت الممارعين شكلت من وزارة الاعلام ووزارة الشؤون الاجتماعية، ووزارة التربية، والمسارح الاحلية الاربعة.

الشعبي العربي، الخليج العربي، الكويتي بمعنى ان كل من يتحدث عن كان له دور في الاختيار والتحديد لهذا اقول ان ما توصلنا اليه هو نتائج راي كل هذا الحضور.

الراي العام، البعض يعترض على مشاركة الفرق الخاصة في فاليات الاحتفال فما قولك؟

هذا راي شخصي بنسب لصاحبه فقط لكن ما اريد ان اقله هو اننا سمحنا للمسارح الخاصة لتقديم عروض داخل مكان المهرجان فهذا تكريم للمهرجان والحركة المسرحية كسب لتجعل هذه الفرق تعمل في نطاق العروض الجادة في كل مفهوم العمل الاحتفالي داخل المهرجان.

الراي العام، هل اعتذار بعض الفرق مستقبلا من قبل ادارة المهادم والفنون؟

يشهد الاحتفال حماسا من مجموعة المشاركين وهم متطوعون بالجهد والمال سواء من فرق خاصة او افراد للمشاركة مع الفرق الاحلية.

وهذه خطوة تيشر باننا نسعى في الطريق السليم ونعلم ان الخطوة او المرحلة الاولى تسمى بمرس السليبات لكنها خطوة جيدة تستحق الاشادة نظرا لهذا الكم من العروض المسرحية المشاركة.

الراي العام، هل تم تخصيص جوائز للشباب المشاركين في مجال التمثيل فقط حيث تقوم اللجنة التقييمية (لجنة التحكيم) باختيار افضل ممثل واعد وفضل ممثلة واعدة بجانب الاختيار العام لافضل عرض مسرحي وفضل مخرج وفضل ديكور وفضل ممثل وفضل ممثلة.

وهنا اردنا اعطاء تقييم خاص للشباب لاعطائهم فرصة الحصول على الجوائز المناسبة لجهدهم بعيدا عن منافسة الكبار.

كما استبعدنا المسرح المدرسي من الجوائز وكذلك عرض المعهد العالي للفنون المسرحية.

التربية والمعهد العالي للفنون المسرحية والمسارح الاحلية والكويتي الشعبي والعربي والخليج والكويتي كما مكثت الاجتماعات الاعلامية منها الاذاعة والتلفزيون.

بعد ذلك فتح المجال لمناقشة وطرح الأسئلة من الحضور حيث دارت على النحو التالي:

الراي العام، ماذا عن الجوائز المقدمة وان كان البعض كان يأمل ان يقدم المهرجان جوائز مادية بجانب الجوائز الفنيه؟

في الحقيقة هذا ما كنا نأمل في تقديمه ولكن امكانيات هذا العام وفي ظل غياب جوائز الدولة في كافة مجالات الفنون وفي ظل المناخ قديما جوائز عينية وهي عبارة عن تمثال رجل يرتدي علم الكويت على شكل ستار مسرح يحمل الكرة الارضية المحاطة بخصن الزينون كما ستقدم جوائز على شكل التمثال كل منها مطلي بالذهب هذا بالإضافة الى شهادات تقديرية للفائزين وميداليات تذكارية للمشاركين.

وحول الرؤية الخاصة بهذا الاحتفال قال مدير المهرجان خالد عبداللطيف رمضان:

والدكتور حمدي الجابري والدكتور حسين المسلم.

هذا ويتضمن الاحتفال ايضا مرضا توثيقا للحركة المسرحية من خلال الكتب والمصاحفات والمطبوعات.

يقدم عرضين مسرحيين الاول رجل وامرأة والثاني سباق مع الزمن وفرقة مسرح الخليج العربي تقدم مسرحية الداع وتقدم فرقة المسرح الكويتي عرضا واحدا كما يشترك المعهد العالي للفنون المسرحية بعرض مسرحي وعرض لديكور ويشترك مسرح الشباب بعرض سهرة مجاني ومسرح الاحلية بعرض كفاية الاول من الجند والجزيرة بعرض مسرحية اذا طاح الجزيرة بعرض مسرحية اذا طاح يطبخ الجبل ويشترك الفنان عبدالعزيز الحداد بمسرحية غربة مهرج.

ويشمل برنامج المهرجان ايضا على ندوة اول فكري تتناول واقع الحركة المسرحية في الكويت وتتناول هذه الندوة ايضا محاور على النحو التالي:

المسرح الاحلي، ويتحدث فيه الفنان فؤاد الشطي.

المسرح الخاص، يتحدث فيه خالد عبداللطيف رمضان.

المسرح الجامعي، يتحدث فيه الدكتور نوري الزوي.

المسرح المدرسي، يتحدث فيه الفنان

فكرة المهرجان

وحول فكرة المهرجان تحدث خالد عبداللطيف رمضان قائلا: لقد كانت فكرة المهرجان حلم كل المسرحيين وتناولتها العديد من الاقلام الصحفية الاحلية منذ سنوات طويلة الى ان تبني الفكرة معالي وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح وشجعها وتناولتها اللجنة العليا للمسرح والدراسة التي اولت التنفيذ لادارة المعاهد والفنون اذ اتمت

شكلت لجنة تنظيمية للمهرجان

مفتت فيها الجهات المعنية بالمسرح في الكويت ووزارة الاعلام ووزارة الشؤون الاجتماعية والعمل والجامعة ووزارة



لدرجة المرض للعال تطر حتى للعال على ان الماسر اني اسمي من خلال الشكل المسرحي لتكثير بعضين ففنون واحد قريب للشعبي واخر موسيقي ليعبر الوقت الذي اريد.

الان اريد منك كلمة اخيرة، هل تعتقد فعلا اننا اسانا للمسرحية، وهل تعتقد ان ما كتب كان من باب الجد، عيليك.

اريد ان اقول ان صابره ربما تكون المسرحية الوحيدة التي استقبل في العرض بالخارج لانها تشاكل مشاكل الاسرة العربية بصفة عامة ولتجربتي معروض على مستوى الوطن العربي هذا من جهة. ومن جهة اخرى ان ما كتب كان من الممكن ان يقع في المسرحية من السهل للخارج لانه كان كان سيد صالح وكريمة مختار والصحافة المصرية. وحضور تون والدراسات كبير مخرجي التلفزيون المصري لتصوير المسرحية: يتفقون جميعا انها مسرحية جيدة جدا. ونحن في الداخل نقول انها سببة جدا سيكون هناك نوع من الازدواجية عند الناس «بيرة». كيف يقول النجوم، عيليك، تهاجمهم صحافياتهم والزيعة. من كلامي اننا نريدكم ان تقووا الى جانبنا. اعلمنا. وكنت اريد ان اقول ان هذا في البداية ومن ان واسمكتني» انت بالهجوم وقد استمر من باب الحق وهو اعرف انه لا يحسن من باب الحق وهو اني في البداية عصبيت. ولكن اولها مجددا نريدكم ان تقووا الى جانبنا وان تصوتوا. وهذا الكلام من القلب الى القلب.

عبدالله الحبيب

لقاء بالمصادفة مع نجم «صادوه»

مريم الفصان بدلا من كريمة مختار في العرض القادم للمسرحية  
انفاق الاعلانات المسرحية في التلفزيون لم يكن يسببا ولا صفة لخلافي مع سيد صالح  
كنت انسى الاسادة بالمسرحية من قبل، عائلات كثيرة، فكيف كانت اساءتها للاسرة!

يشيرون باي عمل عربي يشاهدونه ولكن اعترافهم الوحيد بجودته هو قولهم بالعمل فيه. وقبول سيد العمل معي في مسرحية اعتراف واضع من نجم كبير بان العمل يستحق المشاركة. وبسبب قبل العمل معي بعد ان شاهد غالبية اعمالي واقتنع بها وبني ومن ثم قرأ نص «صادوه» وابدى ملاحظات على نص واقف وحضر كثير لتقريب تهاني واظهاره من عائلات كثيرة كانت تحضر في بعد نهاية كل عرض. ولو كنت مبتدئا لما تكلفوا عناء تهقني والاطراء على علمي.

ما اريد ان اقله انما تترك حول خلافتك مع سيد صالح وشركك عليه بالا يقول اي كلمة خارج حدود النص حتى تكون انت لحدك صاحب النكته. باعتبارك المنتج.

كيف تصنعين مثل هذا الكلام. سيد صالح نجم كبير. وفنانو مصر قد كل حركاتك بعد خطرا لانه سيتمثل بها في حياته العامة. عندما تقول كلمة او ايماءة لفرقة ستقبل فوراً وتتد لاكت محبوبة.

سأبقيت عكس كلامك. لقد زارني العديد من حضور المسرحية وقالوا اننا نحرص على اسرا مع ذلك لم تكن نشعر بالحرمان لاننا كنا نتناول مشاكتنا بجرأة ولكن دون حساسية. صديقتي لقد تكلمت تهاني واظهاره من عائلات كثيرة كانت تحضر في بعد نهاية كل عرض. ولو كنت مبتدئا لما تكلفوا عناء تهقني والاطراء على علمي.



مشهد من مسرحية صابوه

حديث الفن

قراءة هادئة في اعتذار فرقة المسرح العربي

ان يقف فئان من واقع مسؤوليته كرئيس مجلس ادارة فرقة مسرحية اهلوية ويطعن في كل فئاني الكويت، يتهمهم بانهم اقل من قدراته الفنية وبناء على ذلك أعلن رفضه لأمرة القاضين على المهرجان المسرحي المحلي الذي تنظمه وزارة الاعلام بمناسبة اليوم العالمي للمسرح بمجرد ان الجهة الرسمية المنظمة للمهرجان جعلت المجال متسعا امام كل الفنانين المسرحيين ليشعر رئيس مجلس ادارة المسرح العربي ان مشاركة كل الفنانين معه جنبا الى جنب هادئة له، لهذا أعلن انسحابه وطعنه بكفاءة المهرجان رغم انه كان يمتلكه عن فرقة ضمن اللجنة المنظمة والمحددة لشكل المهرجان او الاحتفال، وكأنه هنا اراد ان يوافق على المشاركة الكاملة لكل الفرق، ليعلم رايه هذا ليوحي لهم الاهانة بانسحابه هذا لانه لا يريد ان يعمل مع فئاني في بداية الطريق، فمن هم المخرجين الذين يعترض عليهم الفنان المبدع؟

نحن نعلم تاريخ كل هؤلاء الفنانين عبدالامير مطر، حسين المسلم، نجف جمال، سعد عباس، عبدالعزيز الحداد، عبدالعزيز المنصور، فكل منهم مكانته وصمته على الساحة المحلية فاذا كان هؤلاء ليسوا بالاستوى المتناسب مع مكانته الفنية فلماذا عرض في مهرجان مسرح القاهرة التجريبي وسط فرق شباب من دول الخليج العربي استطاع تجميعهم تحقيق تفوق في المهرجان، وهل يتصور الانسان ان فؤاد الشطي رئيس مجلس ادارة المسرح العربي يعرض جنبا الى جنب مع فرق الشباب ومع مخرجين لاول مرة ضمن فاليات مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي وهو يعلم ان بعض هؤلاء المخرجين الشباب الذين عمل معهم لم يحلقوا اي تقدم بلخرجنا الشباب، فهذا هو الواقع وهنا نقول ان الشطي اراد بتصرجه هذا فقط اهانة أبناء الحركة المسرحية في الكويت في المهرجان الذي يقفون فيه الان تحت مظلة وزارة الاعلام.

من هنا لابد لهؤلاء الفنانين المشاركين في فاليات المهرجان ان يبادوا للدفاع عن أنفسهم عندما يوجه لهم اهانات مجرد أنهم وقفوا جميعا متطوعين لدعم اول خطوة لوزارة الاعلام على درب النهوض بحركتنا المسرحية، لقد تعرضوا للدهانة الواضحة والتقليل من شأنهم فنيا مجرد أنهم تعاملوا مع الجهات الرسمية المسؤولة عن المسرح، فاذا كان حب هؤلاء الفنانين من خلال تعاونهم مع خطوة وزارة الاعلام من اجل دعمهم، فلماذا من وزارة الاعلام الدفاع عنهم ضد هذه الاهانات المتتالية والتي تكاد تكون مقصورة على عضو من اللجنة المنظمة ممثلا لفرقة المسرح العربي ليشارك الجميع وليكون جزاؤه هو الاهانة والتقليل من تاريخهم الفني المرموق.

الغريب ان يعلن رئيس مجلس ادارة المسرح العربي وعضو اللجنة المنظمة ممثلا عن المسرح العربي انه رفض المشاركة للمساواة بين عرضه وعروض التربية والفرق الاحلية والتبليغ وهو لا بد وان يكون اول من يعلم ان اللانحة المنظمة للمهرجان قد استبعدت عروض وزارة التربية وعرض المعهد العالي من مجال المنافسة، وان جوائز التمثيل خصص منها جوائز للفئاني الكبار واخرى للشباب الواعد في الحركة المسرحية اي ان اللانحة التنظيمية لم تخطئ الحابل بالنابل كما ذكر هو في تصريحه عن اعلان العصيان على الحركة الفنية في البلاد.

من هنا نقول لقد تحدثت احد اعضاء اللجنة التنظيمية التي حددت شروط المشاركة في الاحتفال ليطعن هو في القواعد التنظيمية، فهل يريد بهذا التصرف تشويه الاحتفال او احراج وزارة الاعلام كجهة رسمية منظمة للاحتفال؟ ان يريد حقا الاساءة للفئاني المشاركين في هذا الاحتفال لدعم خطوة وزارة الاعلام واحراج فرقة الاحلية ومجلس ادارتها. الغريب ايضا اعراضه على مشاركة الفرق المسرحية الخاصة ضمن برنامج الاحتفال بحجة ان هذه الفرق تقدم ما لا يرتقي لمستوى اعمال مخرجنا المبدع.

ان الواقع يقول ان تتحول الفرقة المسرحية الخاصة نحو تقديم اعمال جادة في اطار المهرجان هو نجاح خطوة وزارة الاعلام لجذب هذه الفرق لعروض جادة خاصة في المهرجان وهكذا اساء الشطي مرة للفئاني المشاركين في المسابقة باعتبارهم من وجهة نظره بعيدين عن مستواه الفني واساء لهم مرة ثانية لرفضهم لجهد انهم يعملون في خلال فرق القطاع الخاص وكانهم فئة فنية منبوذة في المجتمع، بينما الحقيقة تقول ان فئاني القطاع الخاص يعملون متطوعين بجهدهم وقتهم ومالهم وليسوا مثل رؤساء المسارح الاحلية الذين يمارسون الاحراج والتواجد باموال الدولة ومراقفتها الفنية المختلفة فايها افضل ان يشارك ويدعم خطوة وزارة الاعلام بجهدهم وماله ووقته او قوانينها ونظمها للحركة الفنية، فالواقع يقول ان كل الفرق المسرحية سواء وكلهم واحد مهما اختلقت انشاءاتهم بين فرق اهلية او خاصة ولا بد ان تكون نظرة الجهات الرسمية لكل الفرق والفئاني على اساس عطائهم ودعمهم وللخطوات الجادة للدولة ولابد من التفرقة بين العمل من اجل انجاح خطوات الدولة ومن يحاول افساح كل جهة تقدمه الدولة للحركة الفنية لان ما تقوم به لا يتماشى مع مزاجه ويتجاه...

فاولئك ويحجبون لتدخل الجهات المعنية للدفاع عن المهرجان والفئاني المشاركين فيه من سيل الاتهامات الموجهة لهم وهم لا ذنب لهم غير المشاركة لدعم مسيرة الدولة وخطواتها ليجدوا الاساءة والاهانة لن تطاول الى أعلى من مركزه وتواجد ادارتها الرسمية لاشراف والتخطيط لحركتنا المسرحية التي لا تنفصل عن تخطيط الدولة العام والشامل لتنظيم الحياة داخل المجتمع الكبير...

قالت العرب:

«وعلى أهلها جنت براقش»

تأملت خطوات سير بعض الفنانين العرب من لحظة الوصول للكويت حتى المغادرة بسلامة الله. تحت أي مناسبة سواء لزيارة الاول والاصدقاء أو لتفخيز عقد فني أو للسباحة ومشاهدة الجزيرة الخضراء...

اول ما يصل اذهام يستقبله الاصدقاء والاحباب وبلدياته من الزملاء بالصحافة الفنية، ثم يتبع ذلك اجراء أكثر من لقاء وخواطر فنية.. أما الريح في الاذاعة والتلفزيون فيقومون بواجب الضيافة من خلال برامج البث المباشر أو البرامج الدرامية المقررة على المشاهد أو المسامع طوال الاسبوع... ولابد من ايجاد صيغة لادخال هذا الضيف في أحد الفترات بطريقة فنية، لا يحسن بها المسؤول عن توقيع كشف الوقت والكفاءة المادية... وقبل ان يسافر الفنان ولضيق الوقت يتم تكليف أحد اصدقائه بتوكيل رسمي بجميع توقيه عمره خلال فترة وجوده بالكويت ويتم ارسالها لعمانه في يده بالودار...

يلال عبدالله

كتب: خالد خلود سالم

كنت قد كتبت منذ فترة عن مسرحية «صادوه» بان الحديث عن هذه المسرحية يحتاج الى جلسة مصارحة من القلب الى القلب مع عبدالله الحبيب...























